

# OPS 2016 HRSK

## La musique des classes 1 à 6

---

### La mission de la discipline



Cacher le texte

L'enseignement de la musique a pour mission de créer les conditions nécessaires pour des activités musicales variées et de permettre la participation culturelle active. Les élèves sont amenés à interpréter les significations multiples de la musique qui existent au sein de différentes cultures et font partie de l'action des individus et des communautés. Les compétences musicales des élèves s'élargissent, ce qui stimule l'attitude positive à l'égard de la musique et forme la base pour faire de la musique une partie importante de sa vie. L'enseignement de la musique permet la construction d'une attitude curieuse et respectueuse à l'égard de la musique et la diversité culturelle.

L'enseignement et l'apprentissage fonctionnels contribuent au développement des compétences musicales et de la capacité de comprendre la musique, à la croissance globale et la capacité de coopérer avec les autres. Pour renforcer ces compétences, les centres d'intérêt musicaux des élèves, les autres matières enseignées, les thèmes intégrés, les fêtes et les événements organisés à l'école ainsi que les activités extrascolaires sont pris en compte dans l'organisation de l'enseignement. La capacité de raisonnement et la perspicacité sont développées en offrant aux élèves régulièrement la possibilité de travailler avec les sons et la musique, de composer eux-mêmes et d'avoir d'autres activités créatives. Les élèves étudient la musique sous formes très différentes, ce qui stimule le développement de leurs capacités d'expression.

• [Classes 1–2](#)

• [Classes 3–6](#)

• [Classes 7–9](#)

### La mission de la discipline en classes 1–2



Voir le texte

L'enseignement de la musique a pour mission de créer les conditions nécessaires pour des activités musicales variées et de permettre la participation culturelle active. Les élèves sont amenés à interpréter les significations multiples de la musique qui existent au sein de différentes cultures et font partie de l'action des individus et des communautés. Les compétences musicales des élèves s'élargissent, ce qui stimule l'attitude positive à l'égard de la musique et forme la base pour faire de la musique une partie importante de sa vie. L'enseignement de la musique permet la construction d'une attitude curieuse et respectueuse à l'égard de la musique et la diversité culturelle.

L'enseignement et l'apprentissage fonctionnels contribuent au développement des compétences musicales et de la capacité de comprendre la musique, à la croissance globale et la capacité de coopérer avec les autres. Pour renforcer ces compétences, les centres d'intérêt musicaux des élèves, les autres matières enseignées, les thèmes intégrés, les fêtes et les événements organisés à l'école ainsi que les activités extrascolaires sont pris en compte dans l'organisation de l'enseignement. La capacité de raisonnement et la perspicacité sont développées en offrant aux élèves régulièrement la possibilité de travailler avec les sons et la musique, de composer eux-mêmes et d'avoir d'autres activités créatives. Les élèves étudient la musique sous formes différentes, ce qui stimule le développement de leurs capacités d'expression.

En classes 1–2, les cours de musique permettent aux élèves de saisir et sentir collectivement qu'en matière de musique chacun entre eux est unique et que, dans le meilleur des cas, les activités musicales apportent de la joie et renforcent le sentiment d'appartenance. L'enseignement de la musique stimule le développement des capacités de perception kinesthésique et auditive et d'utilisation

saine des cordes vocales et permet d'assimiler une attitude positive à l'égard de la musique. L'apprentissage des concepts musicaux et des moyens d'expression se fait sur la base des expériences vécues ensemble en chantant, en jouant des instruments, en composant et écoutant de la musique ainsi que par le biais des activités physiques combinées avec la musique. L'esprit créatif en musique et la perception esthétique et musicale en général sont stimulés par le biais des situations qui amènent les élèves à élaborer et à réaliser différentes unités soniques et à utiliser leur imagination et leur esprit inventif, que ce soit au niveau individuel ou en groupe. Les activités musicales sont liées de manière naturelle avec les études intégrées dans le quotidien et les fêtes scolaires.

### **Les compétences transversales**

#### **L1 Réfléchir et apprendre à apprendre**

Faire naître de nouvelles idées musicales et chercher à identifier les relations de cause à effet.

Expérimenter la musique en tant qu'outil pour accumuler de nouvelles connaissances.

Apprendre à supporter l'incertitude et l'inachèvement en ce qui concerne les exercices pratiques et le fait de faire de la musique.

Offrir des expériences de réussite.

#### **L2 Compétences culturelles, interactivité et expression**

Apprendre aux élèves à agir ensemble et à se conduire de manière appropriée lors des cours de la musique.

Encourager les élèves à l'interaction et à l'auto-expression même si le niveau de compétences linguistiques reste encore bas.

Familiariser les élèves avec la culture musicale pour enfants et la musique traditionnelle ainsi qu'avec l'offre musicale de la ville d'Helsinki.

#### **L4 Littératie médiatique multimodale**

Familiariser les élèves avec les concepts et le langage musicaux et leur utilisation dans la communication.

Utiliser la musique comme outil pour exprimer ses impressions.

#### **L5 Compétences en technologies de l'information et de la communication TIC**

Enregistrer ses productions et y revenir ultérieurement.

#### **L6 Compétences professionnelles et esprit d'entreprise**

Apprendre à travailler de manière tenace.

Se fixer des mini-objectifs et travailler pour les atteindre.

#### **L7 Participer, agir et construire un avenir durable**

Donner la possibilité de jouer de la musique pendant les cours et de participer à la planification de l'enseignement.

Faire partie d'un groupe pour faire et écouter de la musique.

Savoir utiliser les instruments correctement.

## Les objectifs relatifs aux environnements d'apprentissage et aux méthodes de travail dans l'enseignement de la musique : les classes 1–2



[Voir le texte](#)

L'objectif est de créer des modules d'apprentissage qui, du point de vue pédagogique, sont variées, flexibles et permettent la mise en œuvre des méthodes d'enseignement et des situations interactives différentes et donnent l'occasion de faire de la musique et d'avoir d'autres activités musicales ensemble. La joie d'apprendre, une atmosphère stimulant l'esprit créatif ainsi que les expériences et sensations positives dans le domaine de la musique encouragent les élèves à développer leurs compétences musicales. L'enseignement permet l'utilisation des technologies de l'information et de la communication dans le cadre des activités musicales. Les possibilités offertes par les instituts artistiques et culturels ainsi que les autres partenaires se situant dans la ville d'Helsinki et dans ses alentours sont également mises au service de l'enseignement.

### **Les modules d'apprentissage multidisciplinaires dans l'enseignement de la musique**

La musique est caractérisée par des concepts et des notions qui sont des phénomènes en soi et peuvent bien faire l'objet d'examen et d'exploration. La musique permet également d'examiner, sous angles différents, des phénomènes variés relevant des autres matières scolaires et intéressant l'élève tout particulièrement. À titre d'exemple, il existe de nombreux phénomènes mathématiques, naturels, géographiques et historiques qui peuvent bien être examinés par le biais de la musique. En tant que matière scolaire, la musique permet d'examiner plus profondément le phénomène choisi comme objet d'analyse – qu'il s'agisse des connaissances ou des compétences proprement dites.

La musique offre un outil particulier pour l'apprentissage basé sur l'examen des phénomènes variés, car elle permet à l'élève intéressé par phénomène spécifique de l'examiner et l'analyser indépendamment de son âge. La musique permet la réalisation des projets à court ou à long terme et peut ainsi être intégrée aux modules d'apprentissage basées sur l'examen des phénomènes pendant des périodes variées.

La transversalité est mise en œuvre dans l'enseignement de la musique en classes 1–2 dans le cadre de la préparation des événements et des spectacles variés et au moyen de l'enseignement intégré. Les élèves participent à la planification de différents événements dont on peut mentionner les réunions pour commencer la journée ou les spectacles réalisés lors des fêtes.

### **Les objectifs concernant l'enseignement francophone de la musique :**

L'élève s'entraîne à utiliser le vocabulaire musical en français. L'élève apprend à nommer les instruments de musique utilisés ainsi que les notions de base relevant de la musique. L'élève apprend à écouter et à comprendre les instructions et les règles de jeu nécessaires pendant les cours de musique. L'élève comprend les commentaires verbaux donnés par le professeur et s'en sert pour améliorer ses compétences.

## **Orientation, personnalisation des études et le soutien en matière de la musique : les classes 1–2**



[Voir le texte](#)

Les besoins, les aptitudes et les centres d'intérêt variés des élèves sont pris en compte dans l'enseignement de la musique et dans l'élaboration du plan de travail. Les méthodes de travail, les instruments de musique utilisés et la formation des groupes des élèves sont déterminés sur cette base en consultant l'avis des élèves.

Les méthodes d'enseignement sont très variées et permettent également l'enseignement plus personnalisé aux élèves très doués. Grâce à ces solutions, les élèves peuvent mieux apprendre en faisant de la musique ensemble, mais chaque élève peut participer à son propre niveau afin de renforcer les capacités déjà acquises et en apprendre d'autres. Par la même occasion, les capacités d'apprentissage et l'esprit d'initiative se renforcent chez tous les élèves.

## **L'évaluation du progrès des élèves en musique : les classes 1–2**



[Voir le texte](#)

Dans le cadre de la musique, l'évaluation doit être formative et encourageante. Les élèves reçoivent des commentaires et on leur donne la possibilité d'évaluer leur propre travail ainsi que celui du groupe, ce qui a pour but d'encourager les élèves à toujours se mettre à l'épreuve et à exercer les compétences en cours de développement. On incite l'élève à s'auto-évaluer par rapport à ses propres objectifs. Une attention particulière est accordée au progrès accompli en matière de compétences liées à la coopération et à la musique proprement dite. L'élève est évalué sur la base des éléments différents. L'apprentissage par les pairs fait partie de l'enseignement et les élèves apprennent à commenter le travail des autres d'une manière constructive.

L'apprentissage de la musique est toujours un processus. Cette méthode d'apprentissage par projet, caractéristique à la musique, peut également être utilisée dans l'enseignement basé sur l'examen des phénomènes et en coopération avec les autres matières. Afin de pouvoir évaluer ce type de travail, le processus d'apprentissage est documenté et enregistré sous formes différentes. L'évaluation n'est pas uniquement ciblée sur le résultat final.

En ce qui concerne le processus d'apprentissage en musique, l'évaluation et les commentaires porteront essentiellement sur les points suivants :

- les progrès faits en matière des capacités de coopération, notamment la capacité d'agir en tant que membre du groupe dans le cadre de la musique
- les progrès faits concernant la perception des notions de base musicales relevant des activités musicales et les progrès faits en matière de créativité et d'expression musicales.

• [Classe 1](#)

• [Classe 2](#)

## Classe 1

### Les objectifs

T1 Guider l'élève à agir en tant que membre d'un groupe dans le contexte de la musique et l'aider à former une image positive sur soi

T2 Amener l'élève à utiliser sa voix naturellement et à chanter et à jouer des instruments avec les autres membres de son groupe

T3 Encourager l'élève à découvrir et à discerner l'environnement sonore, les sons, la musique et les concepts musicaux par les mouvements et par l'écoute

T4 Donner de la place aux idées des élèves et à l'improvisation et les inciter à concevoir et à réaliser de petites compositions ou d'autres œuvres complètes en utilisant des sons, des mouvements, des images, des technologies et des autres moyens d'expression

T5 Inciter l'élève à se familiariser avec les traditions musicales de sa propre culture par le biais des jeux, des chants et des mouvements ; Apprendre à l'élève d'apprécier la diversité esthétique, culturelle et historique de la musique

T6 Aider l'élève à saisir les principes de base de « l'écriture musicale » dans le cadre des activités musicales

T7 Aider l'élève à se conduire de manière responsable dans le cadre des activités musicales

T8 Permettre à l'élève de saisir l'importance des objectifs fixés et du fait de s'entraîner ensemble pour l'apprentissage de la musique

## Les contenus essentiels

### S1 Comportement pendant les cours de la musique

On met l'accent sur le fait d'agir en tant que membre d'un groupe musical ainsi que sur la création d'un esprit d'équipe positif. Encourager les élèves à s'exprimer et à inventer, les faire exercer la technique de respiration, l'utilisation de la voix et le chant ainsi que leur apprendre à manier les instruments de musique et les équipements sélectionnés de manière appropriée. Ce sont des éléments qui occupent une place centrale dans l'enseignement.

Le fait d'agir en tant que membre d'un groupe qui fait de la musique ainsi que la création d'un esprit d'équipe positif sont également accentués.

Les élèves participent de plus en plus courageusement, en utilisant leur propre voix, aux activités musicales au sein du groupe.

Les élèves sont familiarisés avec les instruments de musique disponibles, apprennent à jouer et à manier des instruments qui conviennent à ce niveau d'âge et s'entraînent à les jouer en tant que groupe et en faisant attention aux autres.

On encourage l'élève à s'exprimer et à créer en jouant de la musique et en chantant.

Différentes façons de jouer sont acceptées et les élèves s'entraînent à trouver les méthodes et les positions typiques à un instrument de musique spécifique.

Les élèves apprennent à observer et à discerner le son et l'environnement sonore produits par le groupe. Les élèves apprennent à agir au sein d'un groupe (musical) en jouant des instruments différents et en chantant.

### S2 De quoi est composée la musique ?

La capacité de comprendre les notions de base – comme le niveau sonore, la durée, la puissance et le timbre – occupe une place centrale dans l'enseignement. Au fur et à mesure que les compétences des élèves se développent, le vocabulaire est élargi afin de couvrir d'autres concepts musicaux (rythme, mélodie, dynamisme, tonalité, harmonie et forme).

Les élèves apprennent les notions de base (niveau, durée, puissance et timbre) par le biais des activités créatives et en utilisant leur imagination dans le cadre de la musique.

L'utilisation de la voix, la bonne respiration, la capacité de se détendre et les chants sont exercés au moyen des activités ludiques individuelles ou réalisées en groupe. L'élève se familiarise avec sa propre voix en parlant et en chantant. Les habitudes de jouer et de chanter uniques de chaque élève sont prises en compte, et on guide, le cas échéant, l'élève vers les façons saines et ergonomiques.

Les élèves apprennent à utiliser les instruments de manière adéquate et à identifier instruments différents.

Les notions de base de la musique (niveau, durée, puissance et timbre) sont exercées au moyen des instruments et des chants.

Les élèves apprennent à observer et à discerner le son et l'environnement sonore produits par le groupe. Les élèves apprennent à agir au sein d'un groupe (musical) en jouant des instruments différents et en chantant.

Les élèves apprennent à identifier les notions de base musicales à l'aide des activités mobiles, de l'écoute et des images.

Les élèves sont familiarisés avec les environnements sonores présents dans leur quotidien.

### S3 Rôle de la musique dans sa vie, au sein de la communauté et dans la société

Aux côtés des connaissances et compétences musicales, on examine les expériences et les observations des élèves concernant la musique et les environnements sonores présents dans le quotidien. On discute également de l'importance de la musique au sein des communautés des élèves.

On observe les environnements sonores et les expériences relevant de la vie quotidienne. Ces observations et expériences sont mises en service dans la création, l'improvisation et la réalisation des projets.

Les chants, les jeux, les comptines et les activités mobiles sont aussi utilisés dans l'enseignement de la musique. Les élèves sont familiarisés avec la culture musicale pour enfants. Les caractéristiques liées aux traditions culturelles, à la culture de fonctionnement de l'école et au bilinguisme sont prises en compte dans la sélection des contenus. Le programme est composé de chants, de jeux, de comptines, d'activités d'apprentissage par mouvements ainsi que des exercices pour jouer ou écouter de la musique. L'âge et le niveau des compétences des élèves ainsi que le calendrier de l'année scolaire sont pris en compte et les autres matières sont intégrées dans l'enseignement de la musique.

### S4 Programme d'enseignement de la musique

Les chants, les jeux, les comptines, l'apprentissage par mouvements et les exercices amenant les élèves à jouer des instruments ou à écouter la musique sont mis en avant dans l'enseignement. Les élèves peuvent aussi exercer leur esprit créatif par le biais des activités dont les thèmes et les particularités musicales sont sélectionnés en fonction du niveau d'âge des élèves et de la culture de fonctionnement de l'école. Les cultures représentées par les élèves ainsi que la préservation des traditions culturelles sont également prises en compte lors de l'élaboration du programme. Le répertoire est très varié et inclut différents genres musicaux y compris la musique pour enfants et les œuvres et les morceaux de musique éventuellement composés par les élèves.

Le programme est composé de chants, de jeux, de comptines, d'activités d'apprentissage par mouvements ainsi que des exercices pour jouer ou écouter de la musique. Le calendrier de l'année scolaire est pris en compte et les autres matières sont intégrées dans l'enseignement de la musique. Les traditions culturelles finlandaises ainsi que les particularités liées à la culture de fonctionnement de l'école sont reflétées dans la sélection du répertoire

Le rôle de la matérielle musicale déjà existante est mis en avant dans le processus créatif et la réalisation des projets. Les projets réalisés par les élèves font partie du répertoire.

## La mission de la discipline en classes 3–6



[Voir le texte](#)

### Les classes 3–6

L'enseignement de la musique a pour mission de créer les conditions nécessaires pour des activités musicales variées et de permettre la participation culturelle active. Les élèves sont amenés à interpréter les significations multiples de la musique qui existent au sein de différentes cultures et font partie de l'action des individus et des communautés. Les compétences musicales des élèves s'élargissent, ce qui stimule l'attitude positive à l'égard de la musique et forme la base pour faire de la musique une partie importante de sa vie. L'enseignement de la musique permet la construction d'une attitude curieuse et respectueuse à l'égard de la musique et la diversité culturelle.

L'enseignement et l'apprentissage fonctionnels contribuent au développement des compétences musicales et de la capacité de comprendre la musique, à la croissance globale et la capacité de coopérer avec les autres. Pour renforcer ces compétences, les centres d'intérêt musicaux des élèves, les autres matières enseignées, les thèmes intégrés, les fêtes et les événements organisés à l'école ainsi que les activités extrascolaires sont pris en compte dans l'organisation de l'enseignement. La capacité de raisonnement et la perspicacité sont développées en offrant aux élèves régulièrement la possibilité de travailler avec les sons et la musique, de composer eux-mêmes et d'avoir d'autres activités créatives. Les élèves étudient la musique sous formes différentes, ce qui stimule le développement de leurs capacités d'expression.

En classes 3–6, les élèves assimilent une attitude ouverte et respectueuse à l'égard des expériences des autres et apprennent à favoriser le sentiment d'appartenance au sein du groupe. Par la même occasion, les élèves apprennent à mieux analyser – sur la base des connaissances acquises – les expériences, les phénomènes et les cultures relevant du domaine musical. Les élèves comprennent de mieux en mieux les notions de base musicales et les moyens d'expression et leurs capacités de chanter, jouer des instruments, composer de la musique, bouger et écouter se développent. L'esprit créatif et esthétique caractéristique aux sons et aux moyens d'expression offert par la musique est stimulé par le biais des situations qui amènent les élèves à planifier et à réaliser des œuvres musicales ou combiner plusieurs formes d'art. Ces exercices permettent l'utilisation de l'imagination et l'esprit inventif, que ce soit au niveau individuel ou ensemble avec les autres. Les activités musicales sont liées de manière naturelle avec les études intégrées dans le quotidien et les fêtes scolaires. Les expériences d'apprentissage positives contribuent à la formation de l'image que les élèves vont construire sur eux-mêmes en tant qu'acteurs musicaux. L'enseignement de la musique permet aux élèves d'assimiler une attitude ouverte et respectueuse à l'égard des expériences des autres et d'apprendre comment favoriser le sentiment d'appartenance au sein du groupe. Par la même occasion, les élèves apprennent à mieux analyser – sur la base des connaissances acquises – les expériences, les phénomènes et les cultures relevant du domaine musical. Les élèves comprennent de mieux en mieux les notions de base musicales et les moyens d'expression et leurs capacités de chanter, jouer des instruments, composer de la musique, bouger et écouter se développent. L'esprit créatif et esthétique caractéristique aux sons et aux moyens d'expression offert par la musique est stimulé par le biais des situations qui amènent les élèves à planifier et à réaliser des œuvres musicales ou combiner plusieurs formes d'art. Ces exercices permettent l'utilisation de l'imagination et l'esprit inventif, que ce soit au niveau individuel ou ensemble avec les autres. Les activités musicales sont liées de manière naturelle avec les études intégrées dans le quotidien et les fêtes scolaires. Les élèves forment l'image sur eux-mêmes en tant qu'acteurs musicaux par le biais des expériences d'apprentissage positives.

### Les compétences transversales

#### L1 Réfléchir et apprendre à apprendre

Faire naître de nouvelles idées musicales et chercher à identifier les relations de cause à effet.

Découvrir et écouter la musique, chanter, jouer des instruments de musique et les mouvements aident à acquérir les nouvelles connaissances.

Apprendre à supporter l'incertitude et l'inachèvement en ce qui concerne les exercices pratiques et le fait de faire de la musique.

Offrir des expériences de réussite.

## **L2 Compétences culturelles, interactivité et expression**

Encourager les élèves à exprimer et à argumenter leurs opinions et sentiments.

Inciter les élèves à faire des commentaires constructifs à leurs pairs.

Participer aux activités musicales et guider les élèves dans différentes situations interactives.

Familiariser les élèves avec la culture et les traditions culturelles de la ville d'Helsinki, des pays européens et nordiques et tout particulièrement celles des régions francophones par le biais de la musique.

Familiariser les élèves avec l'offre culturelle de la ville d'Helsinki.

## **L3 Prendre soin de soi-même et gestion du quotidien**

Prendre soin de la propreté, la convivialité et la sécurité de l'environnement d'apprentissage.

Comprendre les règles et les accords dans le contexte des cours de musique.

Prendre soin des facteurs ergonomiques en jouant des instruments et en chantant.

Observer le lien entre la musique et différents états émotionnels.

## **L4 Littératie médiatique multimodale**

Familiariser les élèves avec les concepts et le langage musicaux et leur utilisation dans la communication.

Utiliser la musique comme outil pour former des impressions en comparant et en décrivant.

## **L5 Compétences en technologies de l'information et de la communication TIC**

Utiliser la technologie pour stimuler l'apprentissage lorsque les élèves exercent l'écoute, l'examen des phénomènes musicaux, la création musicale et le nouveau répertoire.

Enregistrer ses productions et y revenir ultérieurement.

## **L6 Compétences professionnelles et esprit d'entreprise**

Exercer la capacité de travailler de manière systématique et tenace.

Encourager les élèves à travailler avec persévérance et à toujours achever leur travail.

Se fixer des mini-objectifs et travailler pour les atteindre.

## **L7 Participer, agir et construire un avenir durable**

Permettre aux élèves de participer à la planification et la mise en œuvre de l'enseignement et à l'évaluation.

Agir au sein d'un groupe musical en tant que participant et auditeur actif.

Savoir utiliser les instruments correctement.

# Les objectifs relatifs aux environnements d'apprentissage et aux méthodes de travail dans l'enseignement de la musique : les classes 3–6



Cacher le texte

L'objectif est de créer un module d'apprentissage qui, du point de vue pédagogique, est variée, flexible et permet la mise en œuvre des méthodes d'enseignement basées sur la musique et des situations



interactives différentes et donne l'occasion, à tous les élèves, de participer aux activités musicales collectives. La joie d'apprendre, une atmosphère impartiale stimulant l'esprit créatif ainsi que les expériences et sensations positives dans le domaine de la musique encouragent les élèves à développer leurs compétences musicales. L'enseignement permet l'utilisation des technologies de l'information et de la communication dans le cadre des activités musicales. Les possibilités offertes par les instituts artistiques et culturels ainsi que les autres partenaires sont également mises au service de l'enseignement.

L'objectif est de créer un module d'apprentissage qui, du point de vue pédagogique, est variée, flexible et permet la mise en œuvre des méthodes d'enseignement basées sur la musique et des situations interactives différentes et donne l'occasion, à tous les élèves, de participer aux activités musicales collectives. La joie d'apprendre, une atmosphère impartiale stimulant l'esprit créatif ainsi que les expériences et sensations positives dans le domaine de la musique encouragent les élèves à développer leurs compétences musicales. L'enseignement permet l'utilisation des technologies de l'information et de la communication dans le cadre des activités musicales. Les possibilités offertes par les instituts artistiques et culturels ainsi que les autres partenaires se situant dans la ville d'Helsinki et dans ses alentours sont également mises au service de l'enseignement. La coopération avec les autres matières est effectuée de multiples façons.

### **Modules d'apprentissage multidisciplinaires**

L'enseignement de la musique contient tous les ans des modules d'apprentissage multidisciplinaires qui sont notamment réalisées dans le cadre des cours obligatoires en français et en langue maternelle afin de préparer les fêtes annuelles de l'école. Par l'enseignement intégré on tend à soutenir la culture qui a pour tâche de renforcer la cohésion au sein de la communauté scolaire. Dès que possible, on coopère également avec d'autres matières comme les arts plastiques, l'éducation physique et sportive, l'histoire et la science de l'environnement ainsi que les langues étrangères.

La musique est caractérisée par des concepts et des notions qui sont des phénomènes en soi et peuvent bien faire l'objet d'examen et d'exploration. La musique permet également d'examiner, sous angles différents, des phénomènes variés relevant des autres matières scolaires et intéressant l'élève tout particulièrement. À titre d'exemple, il existe de nombreux phénomènes mathématiques, naturels, géographiques et historiques qui peuvent bien être examinés par le biais de la musique. En tant que matière scolaire, la musique permet d'examiner plus profondément le phénomène choisi comme objet d'analyse – qu'il s'agisse des connaissances ou des compétences proprement dites.

La musique offre un outil particulier pour l'apprentissage basé sur l'examen des phénomènes variés, car elle permet à l'élève intéressé par phénomène spécifique de l'examiner et l'analyser indépendamment de son âge. La musique permet la réalisation des projets à court ou à long terme et peut ainsi être intégrée aux modules d'apprentissage basées sur l'examen des phénomènes pendant des périodes variées.

### **Les objectifs concernant l'enseignement francophone de la musique :**

L'élève s'entraîne à utiliser le vocabulaire musical en français. L'élève apprend à nommer les instruments de musique utilisés ainsi que les notions de base relevant de la musique. L'élève apprend à écouter et à comprendre les instructions et les règles de jeu nécessaires pendant les cours de musique. L'élève comprend les commentaires verbaux donnés par le professeur et s'en sert pour améliorer ses compétences.

## **Orientation, personnalisation des études et le soutien en matière de la musique : les classes 3–6**



**Cacher le texte**

Les besoins différents, les connaissances déjà acquises et les centres d'intérêt variés des élèves sont pris en compte dans l'enseignement de la musique et dans l'élaboration du plan de travail. Les méthodes de travail, les outils d'enseignement utilisés et les solutions concernant les travaux en

groupes sont sélectionnés sur cette base et après avoir consulté les élèves. Ainsi on peut organiser des situations qui permettent aux élèves de faire de la musique ensemble et de renforcer leurs capacités d'apprentissage et l'esprit d'initiative au sein du groupe.

Les besoins différents, les connaissances déjà acquises et les centres d'intérêt variés des élèves sont pris en compte dans l'enseignement de la musique et dans l'élaboration du plan de travail. Les méthodes de travail, les outils d'enseignement utilisés et les solutions concernant les travaux en groupes sont sélectionnés sur cette base et après avoir consulté les élèves. Les méthodes d'enseignement sont très variées et permettent également l'enseignement plus personnalisé aux élèves très doués. Grâce à ces solutions, les élèves peuvent mieux apprendre en faisant de la musique ensemble, mais de telle manière à ce que chaque élève peut participer à son propre niveau afin de renforcer les capacités déjà acquises et en apprendre d'autres. Par la même occasion, les capacités d'apprentissage et l'esprit d'initiative se renforcent chez tous les élèves.

## L'évaluation du progrès des élèves en musique : les classes 3–6



### Cacher le texte

Dans le cadre de l'enseignement de la musique, les élèves ont besoin des commentaires formatifs et encourageants, notamment dans l'exercice des capacités de coopération et des compétences musicales. Ces commentaires aident l'élève à discerner la musique et les notions y liées ainsi qu'à adapter sa conduite en tant que membre d'un groupe par rapport à un ensemble sonore musical.

Pour élaborer un commentaire écrit ou pour donner les notes concernant l'apprentissage de la musique, le professeur compare les compétences de l'élève aux objectifs établis au programme d'enseignement local. S'agissant du bulletin annuel pour la sixième, le professeur utilise les critères d'évaluation nationaux pour déterminer le niveau de l'élève. Afin d'assurer le progrès dans les études, il est essentiel de suivre le développement des compétences qui permettent de faire de la musique avec les autres ainsi que le renforcement des capacités de raisonnement conceptuel et d'apprentissage.

Dans le cadre de l'enseignement de la musique, les élèves ont besoin des commentaires formatifs et encourageants, notamment dans l'exercice des capacités de coopération et des compétences musicales. Ces commentaires aident l'élève à discerner la musique et les notions y liées ainsi qu'à adapter sa conduite en tant que membre d'un groupe par rapport à un ensemble sonore musical. L'élève s'auto-évalue par rapport aux objectifs qu'il s'est fixés. L'apprentissage par les pairs fait partie de l'enseignement et les élèves apprennent à commenter le travail des autres d'une manière constructive.

L'apprentissage de la musique est toujours un processus. Cette méthode d'apprentissage par projet, caractéristique à la musique, peut également être utilisée dans l'enseignement basé sur l'examen des phénomènes et en coopération avec les autres matières. Afin de pouvoir évaluer ce type de travail, le processus d'apprentissage est documenté et enregistré sous formes différentes. L'évaluation n'est pas uniquement ciblée sur le résultat final.

Pour élaborer un commentaire écrit ou pour donner les notes concernant l'apprentissage de la musique, le professeur compare les compétences de l'élève aux objectifs établis au programme d'enseignement local. S'agissant du bulletin annuel pour la sixième, le professeur utilise les critères d'évaluation nationaux pour déterminer le niveau de l'élève. Afin d'assurer le progrès dans les études, il est essentiel de suivre le développement des compétences qui permettent de faire de la musique avec les autres ainsi que le renforcement des capacités de raisonnement conceptuel et d'apprentissage.

*En ce qui concerne le processus d'apprentissage en musique en classes 3–5, l'évaluation et les commentaires porteront essentiellement sur le développement des éléments suivants :*

- *capacités de coopération*
- *capacités de jouer et chanter ensemble*
- *capacités relatives à l'expression musicale*
- *capacités d'écoute musicale*
- *aptitudes pour observer les activités musicales*

- *capacités d'utiliser et d'appliquer l'écriture musicale*
- *capacités relatives à l'utilisation adéquate des instruments de musique et d'autres outils*
- *capacités de se fixer des objectifs et d'évaluer leur accomplissement.*

Objectif de l'enseignement	Contenus	Objets d'évaluation dans la matière concernée	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8

## Classe 3

### Les objectifs

[T1 Encourager l'élève à faire de la musique avec les autres et à agir pour assurer une atmosphère positive au sein de la communauté scolaire](#)

S1–S4

Renforcer la capacité de l'élève d'agir au sein de son groupe. L'élève fait attention aux autres membres du groupe en faisant de la musique, sait régler le volume de sa voix par rapport aux autres et écoute les autres.

En travaillant en groupe, les élèves apprennent également à faire attention aux façons d'interpréter la musique et de s'exprimer. Les expériences et les observations des élèves sont prises en compte.

Les compétences musicales et les notions de base y liées sont exercées ensemble en utilisant les chants, les mouvements et les instruments corporels et les percussions. En développant ses compétences l'élève apprend à nommer les concepts différents.

Le répertoire sélectionné est varié, et l'accent y est mis sur les cultures et les traditions culturelles représentées par les élèves ainsi que sur les autres matières et les liens qu'elles forment.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme le français, la langue maternelle, l'éducation physique et sportive et les arts plastiques.

### Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et au programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**
- L6 Compétences professionnelles et esprit d'entreprise **Critères**
- L7 Participer, agir et construire un avenir durable **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
----------------------	--

Capacité de coopération dans le cadre de la musique.

Capacité de faire attention aux autres membres lorsque l'on fait de la musique en groupe.

T2 Guider l'élève à utiliser sa voix et de chanter de manière naturelle ; inciter l'élève à développer ses compétences pour jouer des instruments corporels et des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement, tout en faisant partie d'un groupe musical.

S1–S4

Inciter l'élève à utiliser sa voix et à chanter de manière naturelle à travers différentes activités musicales variées. Familiariser les élèves avec la polyphonie (à travers la récitation chorale ou le canon etc.) en utilisant différentes méthodes, comme par exemple le chant, le claquement des mains, la citation des paroles, les mouvements et l'écoute.

Amener les élèves à tester différents instruments et les initier aux techniques de base pour jouer des instruments de section mélodique. Apprendre à identifier les instruments utilisés.

Renforcer les compétences pour jouer de la musique en groupe.

Utiliser les notions de base musicales lorsque l'on fait de la musique.

Apprendre quelques accords simples (accords de quinte, l'ostinato etc.) pour accompagner la mélodie avec un instrument.

Exercer les compétences relatives à la rythmique et familiariser les élèves avec les mesures. Exemples : 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, 5/4 (Kalevala)

Familiariser les élèves avec les gammes différentes (pentatonique, majeure et mineure) par les biais des activités musicales.

Encourager les élèves à inventer par la musique et à réaliser ces idées.

Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

On met l'accent sur le fait d'agir en tant que membre d'un groupe musical ainsi que sur la création d'un esprit d'équipe positif. Encourager les élèves à s'exprimer et à inventer, les faire exercer la technique de respiration, l'utilisation de la voix et le chant ainsi que leur apprendre à manier les instruments de musique et les équipements sélectionnés de manière appropriée. Ce sont des éléments qui occupent une place centrale dans l'enseignement.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à

identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et au programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression [Critères](#)

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Chanter et jouer des instruments de musique dans un groupe.	L'élève participe lorsque l'on chante et joue de la musique ensemble et c adapter sa contribution personnelle par rapport à l'ensemble.

[T3 Encourager l'élève à décrire la musique, les images, les histoires et les états émotionnels en utilisant son corps et les mouvements.](#)

## S1–S4

Familiariser les élèves avec leur corps en tant qu'instrument et les amener à utiliser leurs corps pour produire des rythmes en groupe. Développer ainsi les capacités d'expression et d'imagination. Accorder une attention particulière à la mélodie et à la rythmique.

Prendre en compte les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs.

Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

S1 La manière naturelle de bouger et les techniques relatives aux instruments corporels sont exercées en faisant de la musique ensemble.

Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et au programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

### Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre **Critères**
- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**

### Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Bouger sur la musique	L'élève bouge sur la musique et utilise son corps comme outil pour l'expression musicale.

**T4 Offrir à l'élève de nombreuses occasions pour vivre l'environnement sonore et la musique en les écoutant ; l'aider à analyser et décrire ce qu'il vient d'entendre.**

### S1–S4

L'écoute active occupe une place centrale dans les exercices d'écoute. Ainsi les élèves peuvent éprouver la musique et l'ambiance qu'elle crée à travers les moyens de la motricité (en bougeant), la visualisation et la stimulation de l'imagination. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement.

Les élèves apprennent à différencier et à analyser ce qu'ils entendent. Les élèves s'entraînent à décrire les expériences auditives et à les utiliser lorsqu'ils chantent et jouent de la musique eux-mêmes.

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir.

Les environnements sonores sont examinés en les observant et en cherchant les points en commun et les différences. L'objectif est d'identifier et distinguer les sections d'instruments composant un orchestre symphonique.

L'écoute émotionnelle est exercée par le biais des liens que l'on cherche à former avec d'autres matières et en profitant de l'offre musicale variée des environs de l'école.

Les époques et les genres variés doivent être inclus au répertoire, qu'il s'agisse de faire ou d'écouter de la musique.

### Contenus



- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et au programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Écouter de la musique	L'élève sait se concentrer sur l'écoute musicale et exprime ses opinions y

T5 Encourager l'élève à improviser et à utiliser différents moyens, les technologies de l'information et de la communication, pour créer et réaliser de petites compositions ou des œuvres intégrales combinant plusieurs formes d'art.

## S1–S4

Les élèves créent et réalisent, au niveau individuel ou en groupe, de petites compositions, des paysages sonores, des mouvements improvisés et des cycles de mouvements. Les élèves découvrent la diversité des arts à travers des projets combinant plusieurs formes d'art.

On initie l'élève à la réalisation des thèmes rythmiques et mélodiques courts (échelles à deux, à trois ou à quatre tons ou la gamme pentatonique) par le biais des mouvements, des instruments de musique et des chants, au niveau individuel ou en groupe.

Les concepts musicaux de base et l'écriture musicale ainsi que leur utilisation sont exercés dans le cadre de l'improvisation et la composition.

Les logiciels et les applications informatiques sont utilisés pour produire, enregistrer et distribuer les œuvres réalisées par les élèves.

Le répertoire est composé aussi bien du matériel produit par les élèves que du matériel déjà existant.

Les idées engendrées par l'environnement immédiat des élèves ou par d'autres matières scolaires sont également utilisées. Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme le français, la langue maternelle, les arts plastiques et l'éducation physique et sportive.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Les élèves créent et réalisent, au niveau individuel ou en groupe, de petites compositions, des paysages sonores, des mouvements improvisés et des cycles de mouvements. Les élèves découvrent la diversité des arts à travers des projets combinant plusieurs formes d'art

On initie l'élève à la réalisation des thèmes rythmiques et mélodiques courts (échelles à deux, à trois ou à quatre tons ou la gamme pentatonique).

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme le français, la langue maternelle, les arts plastiques et l'éducation physique et sportive.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et au programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre [Critères](#)
- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression [Critères](#)
- L5 Compétences en technologies de l'information et de la communication TIC [Critères](#)
- L6 Compétences professionnelles et esprit d'entreprise [Critères](#)

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Exprimer sa créativité musicale par moyens différents	L'élève trouve des solutions à l'aide du son, de la musique, des images et modes de communication et sait se servir de la technologie musicale si nécessaire en suivant les instructions données.

T6 Inciter l'élève à examiner ses expériences musicales et la diversité esthétique, culturelle et historique du monde de la musique.

S1-S4

La diversité culturelle au sein du groupe est pris comme point de départ.

Familiariser les élèves avec les genres musicaux et les aider à en saisir les différences et les points en commun.

Initier les élèves aux cultures musicales finlandaises y compris les traditions culturelles en langue suédoise et celles des Samis. Le nouveau programme ainsi que le répertoire plus traditionnel sont utilisés pour chanter, faire de la musique, jouer, écouter et bouger.

Le répertoire doit être composé de telle manière à qu'il représente la diversité des styles, des époques et des cultures. Les éléments liés aux cultures des élèves sont intégrés dans l'enseignement.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme la langue maternelle, le français, les arts plastiques, l'éducation physique et sportive et les langues étrangères.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens

d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

Les activités KULPS font partie de l'enseignement.

La diversité culturelle au sein du groupe est pris comme point de départ.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec le français, la langue maternelle, les arts plastiques et l'éducation physique et sportive.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et au programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression [Critères](#)

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Saisir les significations dans la musique	L'élève fait part de ses observations et ses expériences qui relèvent des a musicales.

[T7 Guider l'élève à comprendre des concepts musicaux et à saisir les principes de « l'écriture musicale » dans le cadre des activités musicales](#)

Amener l'élève à discerner et à nommer certains concepts musicaux à partir de la musique sous forme sonore ou écrite.

Aider l'élève à comprendre l'équivalence entre le son et le symbole musical et à l'utiliser dans la musique (les notes, les mesures, le tempo, les symboles dynamiques, les notes en images, les méthodes de notation inventées par l'élève etc.).

Exercer les capacités des élèves à nommer, à identifier, à jouer et à placer les notes et les rythmes en les faisant chanter, bouger et jouer des instruments de musique.

Apprendre à jouer des instruments de sections mélodique et rythmique à partir des notes (en images).

Appliquer les concepts de base et les symboles musicaux pour faire de la musique.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Amener l'élève à discerner et à nommer certains concepts musicaux à partir de la musique sous forme sonore.

Aider l'élève à comprendre l'équivalence entre le son et le symbole musical et à l'utiliser dans la musique (les notes, les mesures, le tempo, les symboles dynamiques, les notes en images, les méthodes de notation inventées par l'élève etc.).

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et au programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L4 Littératie médiatique multimodale **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Comprendre l'écriture musicale	L'élève sait suivre les éléments de l'écriture musicale étudiés lorsqu'il joue de la musique.

**T8 Inciter l'élève à identifier l'impact de la musique sur son bien-être et lui apprendre à faire attention à la sécurité auditive et générale dans le contexte de la musique**

### S1–S4

Inciter l'élève à voir l'impact de la musique sur sa vie personnelle.

Apprendre aux élèves de se calmer et se relaxer à l'aide de la musique.

Leur faire comprendre l'importance de la protection auditive pendant les cours de musique et le temps libre.

Aider l'élève à agir de manière responsable au sein du groupe afin qu'il écoute les autres et adapte sa propre performance par rapport à eux lorsqu'il chante ou il joue un instrument.

Les élèves exercent l'utilisation adéquate des instruments de musique et apprennent à rester actifs même en écoutant les instructions données.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Inciter l'élève à voir l'impact de la musique sur sa vie personnelle.

Inciter l'élève à prendre soin de son audition.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L3 Apprendre à prendre soin de soi et les compétences utiles au quotidien [Critères](#)

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Utiliser les outils et les équipements sans risque.	L'élève sait utiliser les équipements et les instruments de musique en faisant attention aux facteurs relatifs au niveau sonore et au volume de la musique.

[T9 Inciter l'élève à renforcer ses compétences musicales en s'exerçant, à participer à l'établissement des objectifs et à évaluer son progrès par rapport aux objectifs fixés](#)

S1–S4

Encourager l'élève s'exercer avec ténacité afin de renforcer ses compétences musicales.



L'élève apprend à se fixer des objectifs et à évaluer son progrès notamment lorsqu'il apprend à jouer un instrument de musique à l'école.

Préparer et répéter ensemble une performance qui permet la participation de tous les élèves. Il peut s'agir des fêtes ou des événements organisés par l'école.

Le répertoire doit inclure du matériel que les élèves peuvent apprendre à chanter et à jouer ensemble en se fixant des objectifs pour l'exercice pratique.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Encourager l'élève s'exercer avec ténacité afin de renforcer ses compétences musicales. Notamment la préparation des performances musicales pour les événements et fêtes.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les

œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et au programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Apprendre à apprendre et la capacité de travailler	L'élève se fixe un objectif afin de renforcer ses compétences musicales et un objectif en faisant de la musique avec les autres.

## Les contenus essentiels

### S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement.

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

### S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales.

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

### S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents.

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

### S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire.

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et au programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

## Classe 4

### Les objectifs

**T1 Encourager l'élève à faire de la musique avec les autres et à agir pour assurer une atmosphère positive au sein de la communauté scolaire**

S1–S4

L'élève participe activement au sein du groupe et sait exploiter ses points forts.

L'élève sait se conduire au sein du groupe musical en faisant attention aux autres. On met l'accent sur l'interprétation et l'expression musicales en se basant sur les expériences et les observations des élèves.

Les compétences musicales et les notions de base y liées sont exercées ensemble en utilisant les chants et les mouvements ainsi que les instruments corporels, les percussions et les instruments nécessaires pour former un groupe de rock.

Le répertoire sélectionné est varié, et l'accent y est mis sur les cultures et les traditions culturelles représentées par les élèves ainsi que sur les autres matières et les liens qu'elles forment.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme le français, la langue maternelle, l'éducation physique et sportive, les arts plastiques et l'anglais.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

L'élève participe activement au sein du groupe et sait exploiter ses points forts.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression Critères
- L6 Compétences professionnelles et esprit d'entreprise Critères
- L7 Participer, agir et construire un avenir durable Critères

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Capacité de coopération dans le cadre de la musique.	Capacité de faire attention aux autres membres lorsque l'on fait de la musique en groupe.

T2 Guider l'élève à utiliser sa voix et de chanter de manière naturelle ; inciter l'élève à développer ses compétences pour jouer des instruments corporels et des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement, tout en faisant partie d'un groupe musical.

### S1–S4

Inciter l'élève à utiliser sa voix et à chanter de manière naturelle à travers différentes activités musicales variées.

Au fur et à mesure que les compétences des élèves se développent, le groupe peut commencer à exercer la polyphonie en chantant des canons et des chansons pour enfants familières. .

Renforcer la maîtrise de la technique et les compétences pour jouer de la musique en groupe. Apprendre à identifier les instruments utilisés. Tester différents instruments.

Apprendre des accords plus variés (accords de puissance, par exemple).

Les capacités liées à la rythmique sont exercées de manière variée en utilisant différentes mesures (2/4, 3/4, 6/8, 4/4, 5/4).

Les élèves apprennent à distinguer et à discerner les valeurs temporelles des mesures en faisant de la musique.

Familiariser les élèves avec les gammes différentes (gammes pentatonique, majeure et mineure, modes) par les biais des activités musicales.

Encourager les élèves à inventer et à réaliser leurs idées en faisant de la musique avec le groupe.

Les élèves s'entraînent à utiliser leur voix correctement et à en prendre soin en faisant ensemble des exercices orthophoniques qui sont réalisés sous forme des jeux et des chants.

Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Inciter l'élève à utiliser sa voix et à chanter de manière naturelle à travers différentes activités musicales variées.

Au fur et à mesure que les compétences des élèves se développent, le groupe peut commencer à exercer la polyphonie.

Les élèves testent différents instruments. Renforcer la maîtrise de la technique et les compétences pour jouer de la musique en groupe. Apprendre à identifier les instruments utilisés. Apprendre des accords plus variés (accords de puissance, par exemple).

Les capacités liées à la rythmique sont exercées de manière variée en utilisant différentes mesures (2/4, 3/4, 6/8, 4/4, 5/4).

Les élèves apprennent à distinguer et à discerner les valeurs temporelles des mesures en faisant de la musique.

Familiariser les élèves avec les gammes différentes (gammes pentatonique, majeure et mineure, modes) par les biais des activités musicales. Encourager les élèves à inventer et à réaliser leurs idées en faisant de la musique avec le groupe.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont

particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Chanter et jouer des instruments de musique dans un groupe.	L'élève participe lorsque l'on chante et joue de la musique ensemble et c adapter sa contribution personnelle par rapport à l'ensemble.

[T3 Encourager l'élève à décrire la musique, les images, les histoires et les états émotionnels en utilisant son corps et les mouvements.](#)

## S1-S4

Initier l'élève aux sensations et à l'expression corporelles par moyens variés (mouvement créatif, jeux musicaux, la danse etc.).

Approfondir les connaissances relatives aux percussions corporelles ainsi que la capacité de s'en servir pour faire de la musique en groupe.

Apprendre à produire ces mêmes rythmes avec différents instruments.

Un accent particulier est mis sur la familiarisation avec les concepts « rythme » et « forme ».

Les formes musicales et le rythme de base sont exercés en faisant des mouvements sur la musique. Il est possible de faire ici le lien avec la réception organisée par le Maire de la ville d'Helsinki pour la fête de l'indépendance et les danses à apprendre pour cette occasion.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Initier l'élève aux sensations et à l'expression corporelles par moyens variés (mouvement créatif, jeux musicaux, la danse etc.).

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les

saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre **Critères**
- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Bouger sur la musique	L'élève bouge sur la musique et utilise son corps comme outil pour l'exp musicale.



T4 Offrir à l'élève de nombreuses occasions pour vivre l'environnement sonore et la musique en les écoutant ; l'aider à analyser et décrire ce qu'il vient d'entendre.

S1–S4

L'écoute active occupe une place centrale dans les exercices d'écoute. Ainsi les élèves peuvent éprouver la musique et l'ambiance qu'elle crée à travers les moyens de la motricité (en bougeant), la visualisation et la stimulation de l'imagination.

Encourager l'élève à faire part des impressions, des idées et des sentiments que la musique réveille en lui et à décrire ce qu'il vient d'entendre.

Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent, en écoutant de la musique, à identifier et utiliser les symboles musicaux – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales.

On examine différents environnements sonores pour les distinguer et pour en identifier les différences et les points en commun. On apprend à identifier la composition des groupes ou des orchestres typiques aux différents genres musicaux.

L'écoute émotionnelle est exercée encore plus et les compétences y liées approfondies par le biais des liens que l'on cherche à former avec d'autres matières et en profitant de l'offre musicale variée des environs de l'école.

Les époques et les genres variés doivent être inclus au répertoire, qu'il s'agisse de faire ou d'écouter de la musique.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

L'écoute active occupe une place centrale dans les exercices d'écoute. Ainsi les élèves peuvent éprouver la musique et l'ambiance qu'elle crée à travers les moyens de la motricité (en bougeant), la visualisation et la stimulation de l'imagination. Encourager l'élève à faire part des impressions, des idées et des sentiments que la musique réveille en lui et à décrire ce qu'il vient d'entendre.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression [Critères](#)

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Écouter de la musique	L'élève sait se concentrer sur l'écoute musicale et exprime ses opinions y

[T5 Encourager l'élève à improviser et à utiliser différents moyens, les technologies de l'information et de la communication, pour créer et réaliser de petites compositions ou des œuvres intégrales combinant plusieurs formes d'art.](#)

## S1–S4

On initie l'élève à la réalisation des thèmes rythmiques et mélodiques (échelles à deux, à trois ou à quatre tons ou la gamme pentatonique).

Les élèves créent et réalisent, au niveau individuel ou en groupes et à l'aide des mouvements, des chants ou des instruments, de petites compositions, des paysages sonores, des mouvements improvisés et des cycles de mouvements.

Les concepts musicaux de base et l'écriture musicale sont appliqués dans le cadre de l'improvisation et la composition.

Les logiciels, les applications et les outils informatiques sont utilisés pour produire, enregistrer et distribuer les œuvres réalisées par les élèves.

Les élèves découvrent la diversité des arts à travers des projets combinant plusieurs formes d'art.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme la langue maternelle, les arts plastiques, l'éducation physique et sportive et le français.

Le répertoire est composé aussi bien du matériel produit par les élèves que du matériel déjà existant.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

On initie l'élève à la réalisation des thèmes rythmiques et mélodiques (échelles à deux, à trois ou à quatre tons ou la gamme pentatonique).

Les élèves créent et réalisent, au niveau individuel ou en groupe, de petites compositions, des paysages sonores, des mouvements improvisés et des cycles de mouvements. Des œuvres combinant plusieurs formes d'art sont également réalisées.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec le français, la langue maternelle, les arts plastiques, l'éducation physique et sportive et l'anglais.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## • S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre **Critères**
- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**
- L5 Compétences en technologies de l'information et de la communication TIC **Critères**
- L6 Compétences professionnelles et esprit d'entreprise **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Exprimer sa créativité musicale par moyens différents	L'élève trouve des solutions à l'aide du son, de la musique, des images et modes de communication et sait se servir de la technologie musicale si nécessaire en suivant les instructions données.

[T6 Inciter l'élève à examiner ses expériences musicales et la diversité esthétique, culturelle et historique du monde de la musique.](#)

## S1–S4

La diversité culturelle dans le groupe et l'environnement proche des élèves est pris comme point de départ.

Les élèves apprennent à identifier différents genres musicaux et à saisir les différences et les points en commun en examinant le matériel étudié.

En plus de la culture musicale finlandaise et nordique, les élèves sont familiarisés avec la culture musicale française en chantant, en faisant de la musique, en bougeant, en écoutant et en jouant.

Le répertoire est composé de la scène actuelle et des œuvres plus traditionnelles relevant de la culture nordique et en mettant un accent particulier sur le contenu en français. Le répertoire est composé de telle manière à ce qu'il représente la diversité des styles, des époques et des cultures dans la musique. Il contient également des éléments relevant des cultures représentées par les élèves.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme le français, la langue maternelle, les arts plastiques, l'éducation physique et sportive et les langues étrangères.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

Les activités KULPS font partie de l'enseignement.

La diversité culturelle dans le groupe et l'environnement proche des élèves est pris comme point de départ.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec le français, la langue maternelle, les arts plastiques, l'éducation physique et sportive et l'anglais.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont

particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Saisir les significations dans la musique	L'élève fait part de ses observations et ses expériences qui relèvent des activités musicales.

**T7 Guider l'élève à comprendre des concepts musicaux et à saisir les principes de « l'écriture musicale » dans le cadre des activités musicales**

S1–S4

Amener l'élève à identifier et à nommer certains concepts musicaux à partir de la musique sous forme sonore.

Aider l'élève à comprendre l'équivalence entre le son et le symbole musical et à l'utiliser dans la musique (les notes, les mesures, le tempo, les symboles dynamiques, les notes en images, les méthodes de notation inventées par l'élève etc.).

Appliquer les concepts de base et les symboles musicaux pour faire de la musique que ce soit seul ou en groupe.

Jouer des instruments de sections mélodique et rythmique à partir des notes.

Renforcer les capacités des élèves à nommer, à identifier, à jouer et à placer les notes et les rythmes en les faisant chanter, bouger et jouer des instruments ainsi que par le biais des jeux musicaux.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Amener l'élève à identifier et à nommer certains concepts musicaux à partir de la musique sous forme sonore.

Aider l'élève à comprendre l'équivalence entre le son et le symbole musical et à l'utiliser dans la musique (les notes, les mesures, le tempo, les symboles dynamiques, les notes en images, les méthodes de notation inventées par l'élève etc.).

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L4 Littératie médiatique multimodale **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Comprendre l'écriture musicale	L'élève sait suivre les éléments de l'écriture musicale étudiés lorsqu'il joue de la musique.

## T8 Inciter l'élève à identifier l'impact de la musique sur son bien-être et lui apprendre à faire attention à la sécurité auditive et générale dans le contexte de la musique

S1–S4

Inciter l'élève à voir l'impact de la musique sur sa vie personnelle.

Inciter l'élève à prendre soin de son audition et à agir de manière responsable lorsqu'il fait de la musique.

Apprendre aux élèves de se calmer et se relaxer à l'aide de la musique.

Agir de manière responsable au sein du groupe en écoutant les autres et en chantant et jouant des instruments en même temps. L'élève adapte sa performance par rapport aux autres membres du groupe musical.

Faire attention à l'importance de la protection auditive pendant les cours de musique et en temps-libre.

Les élèves exercent l'utilisation adéquate des instruments de musique et apprennent à rester actifs même en écoutant les instructions données.

Encourager l'élève à exprimer ses idées et ses émotions au moyen de la musique.

### Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Inciter l'élève à voir l'impact de la musique sur sa vie personnelle.

Inciter l'élève à prendre soin de son audition et à agir de manière responsable lorsqu'il fait de la musique.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société



En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L3 Apprendre à prendre soin de soi et les compétences utiles au quotidien **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Utiliser les outils et les équipements sans risque.	L'élève sait utiliser les équipements et les instruments de musique en faisant attention aux facteurs relatifs au niveau sonore et au volume de la musique.

[T9 Inciter l'élève à renforcer ses compétences musicales en s'exerçant, à participer à l'établissement des objectifs et à évaluer son progrès par rapport aux objectifs fixés](#)

S1–S4

Encourager l'élève s'exercer avec ténacité afin de renforcer ses compétences musicales.

L'élève apprend à se fixer des objectifs et à évaluer son progrès notamment lorsqu'il apprend à jouer un instrument de musique à l'école.

Préparer et répéter ensemble – pour une fête ou un événement organisé à l'école, par exemple – une performance qui permet la participation de tous les élèves.

Le répertoire doit inclure du matériel que les élèves peuvent apprendre à chanter et à jouer ensemble en se fixant des objectifs pour l'exercice pratique.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Encourager l'élève à travailler avec ténacité afin de développer ses compétences musicales et de toujours achever ses projets.

Préparer et répéter des performances musicales pour les événements et les fêtes variés.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Apprendre à apprendre et la capacité de travailler	L'élève se fixe un objectif afin de renforcer ses compétences musicales et un objectif en faisant de la musique avec les autres.

# Les contenus essentiels

## S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement.

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

## S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales.

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

## S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents.

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

## S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire.

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

## Classe 5

### Les objectifs

[T1 Encourager l'élève à faire de la musique avec les autres et à agir pour assurer une atmosphère positive au sein de la communauté scolaire](#)

S1–S4

L'élève participe activement aux activités du groupe et fait attention aux autres. L'élève est conscient de ses points forts et sait s'en servir pour faire de la musique.

L'apprentissage par les pairs fait partie de l'enseignement pour permettre aux élèves d'apprendre en regardant les autres. Les capacités d'interprétation et d'expression sont renforcées sur la base des expériences et des observations des élèves.

La musique est pratiquée et les concepts musicaux de base sont appliqués sous formes différentes : les élèves chantent, bougent et jouent des instruments différents.

Le répertoire sélectionné est varié, et l'accent y est mis sur les cultures et les traditions culturelles représentées par les élèves ainsi que sur les autres matières et les liens qu'elles forment.

### Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique

dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**
- L6 Compétences professionnelles et esprit d'entreprise **Critères**
- L7 Participer, agir et construire un avenir durable **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Capacité de coopération dans le cadre de la musique.	Capacité de faire attention aux autres membres lorsque l'on fait de la musique en groupe.

T2 Guider l'élève à utiliser sa voix et de chanter de manière naturelle ; inciter l'élève à développer ses compétences pour jouer des instruments corporels et des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement, tout en faisant partie d'un groupe musical.

S1–S4

Inciter l'élève à utiliser sa voix et à chanter de manière naturelle à travers différentes activités musicales variées.

Au fur et à mesure que les compétences des élèves se développent, le groupe peut commencer à exercer le chant polyphonique en se familiarisant avec les genres variés.

Les élèves sont initiés à l'interprétation et l'expression musicales.

Les élèves testent différents instruments. Les élèves apprennent et exercent les techniques de base pour jouer un instrument d'accompagnement.

Les élèves exercent les techniques de base pour jouer des instruments formant un groupe de rock.

Renforcer la maîtrise de la technique et les compétences pour jouer de la musique en groupe.

Les élèves apprennent des accords plus variés (accords de puissance, par exemple). Les élèves s'entraînent à identifier et à nommer les instruments de musique utilisés.

Les capacités liées à la rythmique sont exercées de manière variée en utilisant différentes mesures (2/4, 3/4, 6/8, 4/4, 5/4). Les élèves se familiarisent avec les rythmiques variées, comme la syncope, les notes inégales / l'inégalisation ou encore la polyrythmie.

Les élèves apprennent à distinguer et à discerner les valeurs temporelles des mesures en faisant de la musique.

Les élèves s'entraînent à utiliser les gammes différentes (pentatonique, mineure, majeure, modes) pour faire de la musique et pour réaliser leurs idées par la musique.

Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées entre autres avec le français, la langue maternelle et l'anglais.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression [Critères](#)

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Chanter et jouer des instruments de musique dans un groupe.	L'élève participe lorsque l'on chante et joue de la musique ensemble et c adapter sa contribution personnelle par rapport à l'ensemble.

T3 Encourager l'élève à décrire la musique, les images, les histoires et les états émotionnels en utilisant son corps et les mouvements.

S1–S4

Initier l'élève à l'improvisation, aux sensations et à l'expression corporelles par moyens variés (mouvement créatif, jeux musicaux, la danse etc.).

Les élèves font ensemble des exercices qui permettent de faire un lien entre la musique, les émotions et les mouvements. Une attention particulière est accordée au timbre et l'harmonie des voix et aux possibilités qu'ils offrent dans l'expression musicale.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.



[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

### Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre **Critères**
- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**

### Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Bouger sur la musique	L'élève bouge sur la musique et utilise son corps comme outil pour l'expression musicale.

[T4 Offrir à l'élève de nombreuses occasions pour vivre l'environnement sonore et la musique en les écoutant ; l'aider à analyser et décrire ce qu'il vient d'entendre.](#)

### S1–S4

L'écoute active occupe une place centrale dans les exercices d'écoute. Ainsi les élèves peuvent éprouver la musique et l'ambiance qu'elle crée à travers les moyens de la motricité (en bougeant), la visualisation et la stimulation de l'imagination.

Encourager l'élève à faire part des impressions, des idées et des sentiments que la musique réveille en lui et à décrire ce qu'il vient d'entendre à l'aide des images, des paroles ou des histoires.

Les élèves cherchent à saisir les anecdotes et les histoires derrière la musique et comprennent la différence entre la musique absolue (ou pure) et la musique à programme.

Une attention particulière est accordée à l'harmonie et au timbre et on les observe en écoutant de la musique. Les élèves se familiarisent avec les possibilités qu'offrent l'harmonie et le timbre pour l'expression musicale.

L'écoute émotionnelle est exercée encore plus et les compétences y liées approfondies par le biais des liens que l'on cherche à former avec d'autres matières et en profitant de l'offre musicale variée des environs de l'école.

Les époques et les genres variés doivent être inclus au répertoire, qu'il s'agisse de faire ou d'écouter de la musique.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les

œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression [Critères](#)

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Écouter de la musique	L'élève sait se concentrer sur l'écoute musicale et exprime ses opinions y

[T5 Encourager l'élève à improviser et à utiliser différents moyens, les technologies de l'information et de la communication, pour créer et réaliser de petites compositions ou des œuvres intégrales combinant plusieurs formes d'art.](#)

## S1–S4

On initie l'élève à l'improvisation rythmique et mélodique (échelles à deux, à trois ou à quatre tons ou la gamme pentatonique).

Amener l'élève à réaliser, au niveau individuel ou en groupe, de petites compositions, des paysages sonores, des mouvements improvisés et des cycles de mouvements.

Ces œuvres peuvent intégrer différentes formes d'art, notamment le théâtre, les images, la poésie, la danse ou les comptines.

Les élèves utilisent également la technologie pour créer et produire, seuls ou en groupe, des compositions musicales.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme le français, la langue maternelle, les arts plastiques et l'éducation physique et sportive.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

S1 Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre **Critères**
- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**
- L5 Compétences en technologies de l'information et de la communication TIC **Critères**
- L6 Compétences professionnelles et esprit d'entreprise **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
----------------------	--

Exprimer sa créativité musicale par moyens différents

L'élève trouve des solutions à l'aide du son, de la musique, des images et modes de communication et sait se servir de la technologie musicale si nécessaire en suivant les instructions données.

T6 Inciter l'élève à examiner ses expériences musicales et la diversité esthétique, culturelle et historique du monde de la musique.

S1-S4

Initier l'élève à la diversité culturelle caractéristique à la musique ; inciter l'élève à explorer cette diversité.

Faire la connaissance avec la musique européenne par le biais des chants, des instruments, des mouvements, des jeux et des exercices de l'écoute musicale. Les élèves apprennent à identifier différents genres de la musique européenne et à saisir les différences et les points en commun en examinant le matériel étudié.

Le répertoire est composé de la scène actuelle et des œuvres plus traditionnelles relevant des cultures européennes. Le répertoire est composé de telle manière à ce qu'il représente la diversité des styles, des époques et des cultures dans la musique. Il contient également des éléments relevant des cultures représentées par les élèves.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme le français, la langue maternelle, les arts plastiques, l'éducation physique et sportive, la science de l'environnement et l'histoire.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression [Critères](#)

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Saisir les significations dans la musique	L'élève fait part de ses observations et ses expériences qui relèvent des a musicales.

[T7 Guider l'élève à comprendre des concepts musicaux et à saisir les principes de « l'écriture musicale » dans le cadre des activités musicales](#)

S1–S4

Amener l'élève à identifier et à nommer certains concepts musicaux à partir de la musique sous forme sonore.

Aider l'élève à comprendre l'équivalence entre le son et le symbole musical et à l'utiliser dans la musique (les notes, les mesures, le tempo, les symboles dynamiques, les notes en images, les méthodes de notation inventées par l'élève etc.).

Apprendre à jouer des instruments de sections mélodique et rythmique ainsi que des instruments d'accompagnement à partir des notes (en images). Renforcer les capacités des élèves à nommer, à identifier, à jouer et à placer les notes et les rythmes.

Appliquer les concepts de base et les symboles musicaux pour faire de la musique que ce soit seul ou en groupe.

Mettre en œuvre le répertoire sélectionné pour exercer l'identification et la production des écritures musicales.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L4 Littératie médiatique multimodale **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Comprendre l'écriture musicale	L'élève sait suivre les éléments de l'écriture musicale étudiés lorsqu'il joue de la musique.

**T8 Inciter l'élève à identifier l'impact de la musique sur son bien-être et lui apprendre à faire attention à la sécurité auditive et générale dans le contexte de la musique**

### S1–S4

Inciter l'élève à voir l'impact de la musique sur sa vie personnelle.

Apprendre aux élèves de se calmer et se relaxer à l'aide de la musique.

Guider l'élève afin qu'il utilise les instruments et les équipements sans risque et l'inciter à prendre soin de son audition et à agir de manière responsable dans le contexte de la musique.

Inciter l'élève à écouter les autres lorsqu'il chante et joue des instruments au sein d'un groupe. L'élève adapte sa performance par rapport aux autres membres du groupe musical.

Les élèves exercent l'utilisation adéquate des instruments de musique et apprennent à rester actifs même en écoutant les instructions données. Les élèves apprennent comment couper le courant des instruments électriques et des systèmes de sonorisation après l'utilisation.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation



naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L3 Apprendre à prendre soin de soi et les compétences utiles au quotidien **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Utiliser les outils et les équipements sans risque.	L'élève sait utiliser les équipements et les instruments de musique en faisant attention aux facteurs relatifs au niveau sonore et au volume de la musique.

T9 Inciter l'élève à renforcer ses compétences musicales en s'exerçant, à participer à l'établissement des objectifs et à évaluer son progrès par rapport aux objectifs fixés

## S1–S4

Encourager l'élève à travailler avec ténacité afin de développer ses compétences musicales et de toujours achever ses projets

(notamment par la création, l'exercice et la réalisation des performances musicales pour les événements et les fêtes de l'école).

L'élève se fixe des objectifs et évalue les progrès qu'il accomplit dans l'apprentissage de la musique.

Le répertoire doit inclure du matériel que les élèves peuvent apprendre à chanter et à jouer ensemble en se fixant des objectifs pour l'exercice pratique.

L'enseignement se fait aussi en coopération avec d'autres matières, comme le français, la langue maternelle, l'éducation physique et sportive, les arts plastiques et l'anglais.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre **Critères**

Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Apprendre à apprendre et la capacité de travailler	L'élève se fixe un objectif afin de renforcer ses compétences musicales et un objectif en faisant de la musique avec les autres.

## Les contenus essentiels

### S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement.

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

### S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles

– établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales.

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

### S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents.

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

### S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire.

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

## Classe 6

### Les objectifs

**T1 Encourager l'élève à faire de la musique avec les autres et à agir pour assurer une atmosphère positive au sein de la communauté scolaire**

S1–S4

L'élève participe activement et de manière constructive aux activités du groupe et fait attention aux autres.

L'élève fait l'usage de ses points forts en faisant de la musique.

Les capacités d'interprétation et d'expression sont renforcées sur la base des expériences et des observations des élèves.

La musique est pratiquée et les concepts musicaux de base sont appliqués sous formes différentes : les élèves chantent, bougent et jouent des instruments différents.

Le répertoire sélectionné est varié, et l'accent y est mis sur les cultures et les traditions culturelles représentées par les élèves ainsi que sur les autres matières et les liens qu'elles forment.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme le français, la langue maternelle, l'éducation physique et sportive, les arts plastiques, l'anglais et le suédois.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

### Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**
- L6 Compétences professionnelles et esprit d'entreprise **Critères**
- L7 Participer, agir et construire un avenir durable **Critères**

### Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Capacité de coopération dans le cadre de la musique.	Capacité de faire attention aux autres membres lorsque l'on fait de la musique en groupe.

**T2 Guider l'élève à utiliser sa voix et de chanter de manière naturelle ; inciter l'élève à développer ses compétences pour jouer des instruments corporels et des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement, tout en faisant partie d'un groupe musical.**

### S1–S4

Inciter l'élève à participer à la conception et à la réalisation dans le cadre de l'interprétation musicale.

Renforcer les compétences de l'élève en matière d'utilisation de sa voix et de chant.

Approfondir les connaissances sur les façons différentes pour utiliser sa voix et pour chanter.

Au fur et à mesure que les compétences des élèves se développent, le groupe peut commencer à exercer la polyphonie.

Les compétences pour faire de la musique en faisant partie d'un groupe ainsi que la maîtrise des techniques pour jouer différents instruments sont développées et renforcées.

Au fur et à mesure que les compétences se développent au sein du groupe, on peut passer à un répertoire plus exigeant (accords de puissance, mélodie, l'ostinato/riffes, solos, improvisation etc.).

Les capacités liées à la rythmique sont renforcées par des exercices variés en utilisant différentes mesures (2/4, 3/4, 6/8, 4/4, 5/4).

Inclure des exercices liés à la diversité rythmique, y compris la syncope, les notes inégales et la polyrythmie.

Renforcer la maîtrise et l'utilisation des mesures différentes dans la musique.

Les élèves s'entraînent à utiliser de manière plus variée les gammes différentes (pentatonique, mineure, majeure, modes) pour faire de la musique et pour réaliser leurs idées.

Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées en coopération avec les autres matières comme le français, la langue maternelle et l'anglais.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression [Critères](#)

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Chanter et jouer des instruments de musique dans un groupe.	L'élève participe lorsque l'on chante et joue de la musique ensemble et adapter sa contribution personnelle par rapport à l'ensemble.

[T3 Encourager l'élève à décrire la musique, les images, les histoires et les états émotionnels en utilisant son corps et les mouvements.](#)

## S1–S4

Inciter l'élève à l'expression musicale corporelle par moyens variés (mouvement créatif, jeux musicaux, la danse etc.).

Renforcer les compétences qui permettent de faire un lien entre la musique, les émotions et les mouvements.

Utiliser de manière variée les concepts de base (rythme, mélodie, dynamisme, tonalité, harmonie et forme) quand on fait de la musique.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-



expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre **Critères**
- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**

Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Bouger sur la musique	L'élève bouge sur la musique et utilise son corps comme outil pour l'exp musicale.

T4 Offrir à l'élève de nombreuses occasions pour vivre l'environnement sonore et la musique en les écoutant ; l'aider à analyser et décrire ce qu'il vient d'entendre.

S1–S4

L'écoute active occupe une place centrale dans les exercices d'écoute. Ainsi les élèves peuvent éprouver la musique et l'ambiance qu'elle crée à travers les moyens de la motricité (en bougeant), la visualisation et la stimulation de l'imagination.

Encourager l'élève à faire part des impressions, des idées et des sentiments que la musique réveille en lui et à décrire ce qu'il vient d'entendre.

Apprendre à l'élève de structurer ce qu'il a entendu en le faisant décrire son expérience visuellement, oralement ou au moyen de la narration. Inciter l'élève à utiliser son expérience lorsqu'il fait de la musique.

L'écoute émotionnelle est exercée encore plus et les compétences y liées approfondies par le biais des liens que l'on cherche à former avec d'autres matières et en profitant de l'offre musicale variée des environs de l'école.

Le répertoire est composé de telle manière à ce qu'il représente la diversité des époques et des genres musicaux.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme le français, l'histoire et la science de l'environnement, les arts plastiques et l'éducation physique et sportive.

Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression [Critères](#)

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Écouter de la musique	L'élève sait se concentrer sur l'écoute musicale et exprime ses opinions y

T5 Encourager l'élève à improviser et à utiliser différents moyens, les technologies de l'information et de la communication, pour créer et réaliser de petites compositions ou des œuvres intégrales combinant plusieurs formes d'art.

S1–S4

On initie l'élève à l'improvisation rythmique et mélodique (la gamme pentatonique etc.).

Appliquer les concepts de base et les symboles musicaux pour création musicale, que ce soit seul ou en groupe.

Amener l'élève à réaliser, au niveau individuel ou en groupe, de petites compositions, des paysages sonores, des mouvements improvisés et des cycles de mouvements.

Ces œuvres peuvent intégrer différentes formes d'art, notamment le théâtre, les images, la poésie, la danse ou les comptines.

Les élèves utilisent également la technologie pour créer et produire, seuls ou en groupe, des compositions musicales.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme la langue maternelle, les arts plastiques et l'éducation physique et sportive.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre **Critères**
- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression **Critères**
- L5 Compétences en technologies de l'information et de la communication TIC **Critères**
- L6 Compétences professionnelles et esprit d'entreprise **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Exprimer sa créativité musicale par moyens différents	L'élève trouve des solutions à l'aide du son, de la musique, des images et modes de communication et sait se servir de la technologie musicale si nécessaire en suivant les instructions données.

[T6 Inciter l'élève à examiner ses expériences musicales et la diversité esthétique, culturelle et historique du monde de la musique.](#)

S1–S4

Faire la connaissance avec la musique du monde par le biais des chants, des instruments, des mouvements, des jeux et des exercices de l'écoute musicale. Les élèves apprennent à identifier

différents genres de la musique du monde et à saisir les différences et les points en commun en examinant le matériel étudié.

Le répertoire est composé de la scène actuelle et des œuvres plus traditionnelles relevant des cultures européennes. Le répertoire est composé de telle manière à ce qu'il représente la diversité des styles, des époques et des cultures dans la musique. Il contient également des éléments relevant des cultures représentées par les élèves.

Encourager l'élève à analyser et à exprimer les idées, les impressions et les sensations que la musique réveille en lui.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme le français, l'histoire et la science de l'environnement, la langue maternelle et les langues étrangères.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L2 Compétences culturelles, interactivité et expression [Critères](#)

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Saisir les significations dans la musique	L'élève fait part de ses observations et ses expériences qui relèvent des arts musicales.

[T7 Guider l'élève à comprendre des concepts musicaux et à saisir les principes de « l'écriture musicale » dans le cadre des activités musicales](#)

## S1–S4

Renforcer les capacités des élèves relatives à l'utilisation et la compréhension des concepts de base et des symboles musicaux lorsqu'il fait de la musique tout seul ou en groupe.

Jouer des instruments de sections mélodique, rythmique et d'accompagnement à partir des notes. Renforcer les capacités des élèves à nommer, à identifier, à jouer et à placer les notes et les rythmes.

Mettre en œuvre le répertoire sélectionné pour exercer l'identification et la production des écritures musicales.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-

expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

Les compétences étendues



- L4 Littérature médiatique multimodale **Critères**

Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Comprendre l'écriture musicale	L'élève sait suivre les éléments de l'écriture musicale étudiés lorsqu'il joue de la musique.

**T8 Inciter l'élève à identifier l'impact de la musique sur son bien-être et lui apprendre à faire attention à la sécurité auditive et générale dans le contexte de la musique**

S1–S4

Guider l'élève afin qu'il utilise les instruments et les équipements sans risque et l'inciter à prendre soin de son audition et à agir de manière responsable dans le contexte de la musique.

L'élève adapte sa performance par rapport aux autres membres du groupe musical.

Encourager l'élève à exprimer ses idées et ses émotions au moyen de la musique.

Apprendre aux élèves de se calmer et se relaxer à l'aide de la musique.

Encourager l'élève à trouver sa propre façon de consommer de la musique (auditeur ou adepte de la musique, droits d'auteur, utilisation des services culturels etc.).

Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

## Les compétences étendues

- L3 Apprendre à prendre soin de soi et les compétences utiles au quotidien **Critères**

## Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Utiliser les outils et les équipements sans risque.	L'élève sait utiliser les équipements et les instruments de musique en faisant attention aux facteurs relatifs au niveaux sonore et au volume de la musique.

**T9 Inciter l'élève à renforcer ses compétences musicales en s'exerçant, à participer à l'établissement des objectifs et à évaluer son progrès par rapport aux objectifs fixés**

## S1–S4

Encourager l'élève à travailler avec ténacité afin de développer ses compétences musicales et ses capacités liées à l'interprétation et à l'achèvement des projets musicaux (notamment par la création, l'exercice et la réalisation des performances musicales pour les événements et les fêtes divers).

L'élève se fixe des objectifs et évalue les progrès qu'il accomplit dans l'apprentissage de la musique.

Le répertoire doit inclure du matériel que les élèves peuvent apprendre à chanter et à jouer ensemble en se fixant des objectifs pour l'exercice pratique.

Des modules d'apprentissage multidisciplinaires sont réalisées avec les matières comme le français, la langue maternelle, l'éducation physique et sportive, l'histoire et la science de l'environnement et les autres langues étrangères.

## Contenus

- S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base

nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

- S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.

[Voir le texte](#)

Les compétences étendues

- L1 Réfléchir et apprendre à apprendre **Critères**

Les critères d'évaluation utilisés aux paliers

L'objet d'évaluation	Exigences pour avoir la mention "bien" / note chiffrée 8
Apprendre à apprendre et la capacité de travailler	L'élève se fixe un objectif afin de renforcer ses compétences musicales et un objectif en faisant de la musique avec les autres.

## Les contenus essentiels

### S1 Comportement pendant les cours de la musique

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement.

Une attention particulière est accordée sur la capacité d'agir au sein d'un groupe qui fait de la musique ensemble. Les activités musicales collectives permettent d'exercer l'utilisation naturelle de la voix, le chant, les mouvements différents ainsi que les techniques de base nécessaires pour jouer des instruments corporels ainsi que des instruments de sections rythmique, mélodique et d'accompagnement. Le développement des capacités d'auto-expression et d'imagination, par moyens différents, occupe une place centrale dans l'enseignement. Voir les objectifs.

### S2 De quoi est composée la musique ?

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales.

Dans la musique, une attention est accordée, en plus des notions de base, aux concepts musicaux (rythme, mélodie, harmonie, forme, timbre, dynamique) afin d'apprendre à mieux les saisir. Au fur et à mesure que les compétences se développent, les élèves apprennent à identifier et utiliser les symboles – établis ou créés par eux-mêmes – pour décrire des activités ou des événements liés à la musique. L'interprétation de la musique et les moyens d'expression musicale sont également mis en avant lors des activités musicales. Voir les objectifs.

### S3 Rôle de la musique dans la vie des élèves, au sein de la communauté et dans la société

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents.

En plus des compétences et connaissances musicales, l'enseignement met en avant les expériences et les observations des élèves sur la musique et sur le fait de faire de la musique dans différents contextes à l'école ou ailleurs. L'enseignement a pour but de construire des liens entre la musique et

les autres matières et les communautés des élèves. On incite également les élèves à réfléchir sur le rôle de la musique dans la vie, aux temps et aux époques différents. Voir les objectifs.

## S4 Programme

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire.

Le programme d'enseignement est sélectionné en fonction des cultures représentées par les élèves et en faisant attention à la préservation des traditions culturelles et à l'élargissement des capacités de compréhension culturelle. Le répertoire varié inclut la musique pour enfants, la musique des cultures différentes ainsi que la musique classique, populaire et folklorique. Les œuvres produites et les morceaux composés par les élèves pendant les cours de musique font également partie du répertoire. Les cultures musicales des régions francophones sont particulièrement mises en avant par le répertoire utilisé et le programme des fêtes et des événements scolaires. Voir les objectifs.