

Les arts plastiques (classes de 1 à 6)

La mission de la discipline

L'enseignement des arts plastiques a pour objectif d'amener les élèves à explorer et à manifester la réalité de "la diversité culturelle" au moyen de l'art. Le développement de l'identité personnelle, les compétences culturelles ainsi que l'esprit communautaire sont renforcés par le biais de production et d'interprétation des images. Les expériences personnelles des élèves ainsi que l'imagination et l'expérimentation forment la base de l'enseignement. L'enseignement des arts stimule l'aptitude à comprendre les phénomènes relatifs aux arts, à l'entourage et aux autres cultures visuelles. Les élèves ont l'occasion de tester plusieurs façon de valoriser la réalité et d'influencer sur celle-ci. Les connaissances liées au patrimoine culturel sont approfondies pour assurer la transmission et le renouvellement des traditions. L'enseignement soutient le développement de l'esprit critique chez les élèves et les encourage à influencer sur leur entourage et sur la société. L'enseignement des arts contribue à la formation d'une base solide qui aide les élèves à devenir des acteurs locaux et globaux.

Les méthodes de travail typiques dans le domaines des arts habituent les élèves à l'apprentissage multisensoriel, basé sur les expériences et l'activité. Les élèves examinent les arts plastiques et les autres cultures visuelles sous angles historique et culturel. On les familiarise avec les différentes visions sur le rôle des arts. On guide les élèves à utiliser la multitude des outils, des matériaux, des technologies et des moyens d'expression. Les élèves sont encouragés à améliorer les compétences pour la littératie multimodale à l'aide de la visualisation et d'autres modes pour produire et présenter des données. On leur offre la possibilité de suivre des modules d'apprentissage multidisciplinaire, qui sont organisés en coopération avec les autres professeurs et les acteurs extérieurs à l'école. L'enseignement amène les élèves à connaître certains musées et autres monuments culturels et étudier les possibilités de loisir dans le domaine des arts plastiques.

Les arts plastiques : les classes 1 et 2

La classe 1

"OBSERVER SON ENTOURAGE, SE CONCENTRER SUR CE QU'ON VOIT"

Pendant les cours des arts plastiques, les élèves apprennent à regarder, à ressentir, à discuter et à se concentrer. Ils participent ensemble aux activités ludiques et créatives. L'accent est mis sur l'observation ainsi que sur l'examination des thèmes relevant de la culture visuelle des enfants. L'apprentissage des arts plastiques contribue à donner aux élèves la sensation que leurs idées, leurs mémoires, leurs impressions et leurs rêves sont importants. On aide les élèves à comprendre quelles sont les compétences et les conceptions que l'enseignement tend à couvrir et comment apprendre par ses propres actions et expériences. Il faut toujours décrire les exercices de façon que l'enfant puisse trouver les solutions tout seul !

La classe 2

"FAIRE ENSEMBLE, TROUVER DE NOUVELLES SOLUTIONS"

Durant la deuxième année, l'enseignement des arts plastiques met l'accent sur les projets communs et les élèves apprennent des compétences nécessaires pour la coopération, la flexibilité, le travail en groupe, la solution des problématiques visuelles et l'utilisation de son imagination. Les élèves ont l'occasion de faire des présentations et des performances, de raconter des histoires par moyens différents. On les guide à accorder plus d'attention à la communauté scolaire, à leurs familles et à l'entourage au lieu de rester concentré sur soi. Dans la planification des exercices, l'accent est mis sur le processus.

Les objectifs relatifs aux environnements d'apprentissage dans l'enseignement des arts plastiques : les classes 1 et 2

L'objectif est de créer un environnement d'apprentissage et d'appliquer les méthodes de travail qui permettent l'utilisation variée des matériaux, des technologies et des moyens d'expression ainsi que leur mise en œuvre créative. L'atmosphère pendant les cours doit stimuler l'expérimentation et l'apprentissage actifs. Tous les locaux peuvent être utilisés pour l'apprentissage artistique.

L'enseignement des arts plastiques se base sur les constatations, les impressions et l'expression des sentiments. On peut se concentrer sur le côté technique ou sur le côté expression. Le processus du travail artistique apporte énormément à l'apprentissage.

De différentes solutions pédagogiques sont utilisées pour soutenir l'observation multisensorielle, la tenacité au travail et l'apprentissage artistique incitant à l'expérimentation pour atteindre les objectifs établis. On tient compte des besoins individuels concernant l'expression visuelle et les élèves ont l'occasion de travailler de façon adéquate seul ou en groupe. Le but est de créer une atmosphère qui stimule l'apprentissage et l'interaction aussi bien à l'école que dans des environnements extra-scolaires. Les élèves des classes 1 et 2 sont encouragés à faire des expérimentations par le biais des jeux, à utiliser les TIC et à mener des activités touchant plusieurs domaines artistiques. En plus de l'environnement scolaire, les environnements construits variés, la nature ou le cyberspace offrent des possibilités pour organiser l'enseignement.

Le lycée franco-finlandais d'Helsinki met en œuvre, en plus de l'enseignement initial, des projets liés aux expositions artistiques qui permettent aux élèves de présenter leurs œuvres et d'expliquer le processus de création.

L'enseignement ne se limite pas aux espaces internes et externes de l'école, mais on se sert aussi de la nature et de l'environnement construit. Les musées, les galeries d'art et les instituts culturels de la ville d'Helsinki offrent des environnements d'apprentissage utiles qui permettent de vivre les arts et de coopérer avec les experts du domaine visuel.

Les modules d'apprentissage multidisciplinaire dans l'enseignement des arts plastiques

Dans le cadre des modules d'apprentissage multidisciplinaire, les arts plastiques peuvent être utilisés de nombreuses façons pour l'enseignement des disciplines différentes. Les modules d'apprentissage multidisciplinaire sont décrits dans le plan d'enseignement annuel. L'enseignement des arts plastiques permet d'examiner les phénomènes globaux et sociaux sous angles différents. Les thèmes de l'enseignement des arts plastiques – **mes cultures visuelles, les cultures visuelles dans l'entourage et le monde artistique** – offrent une multitude des phénomènes intéressants qu'on peut examiner plus en détail. La coopération avec les disciplines différentes, les autres classes et les communautés entourantes peut être très enrichissante. Les élèves participent à la sélection des

phénomènes examinés, à la planification des modules d'apprentissage ainsi qu'au choix et à l'évaluation des méthodes de travail.

La coopération peut être limitée à des disciplines individuelles ou couvrir plusieurs disciplines à la fois. La coopération se fait très naturellement avec les disciplines telles que les travaux pratiques, la musique, la langue maternelle, l'histoire, la biologie et les mathématiques. La coopération dans le cadre de l'enseignement des travaux pratiques et des arts plastiques aide à approfondir les connaissances et rend l'apprentissage expérimental et plus actif. Au lycée franco-finlandais d'Helsinki la pluridisciplinarité est aussi mise en œuvre par le biais des événements divers, des excursions, des échanges et des journées à thème. Les élèves participent à la planification et à la préparation de ces événements.

Les objectifs concernant l'enseignement francophone des arts plastiques :

L'élève comprend les instructions simples, claires et concrètes données en langue cible et qui sont nécessaires pour le travail visuel. L'élève connaît les noms des outils et des matériaux utilisés (notamment les couleurs, les types de papier, les pinceaux et autres outils de dessins) et demande de l'aide en utilisant la langue cible.

Orientation, personnalisation et le soutien dans l'enseignement des arts plastiques : les classes 1 et 2

Pour organiser l'orientation, la personnalisation et le soutien, les aptitudes et les capacités relationnelles, psychiques et motrices des élèves devraient être prises en compte. La caractéristique à la fois individuelle et communautaire de l'apprentissage artistique soutient la construction de l'identité, la participation et le bien-être de l'élève. On tient compte des besoins individuels du soutien de chaque élève. En cas de besoin, on peut choisir les moyens d'expression, les méthodes de travail et les environnements d'apprentissage les plus appropriés pour personnaliser l'enseignement. Les contextes d'apprentissage permettent aux élèves de s'appuyer sur leurs points forts, d'appliquer des méthodes de travail variées et de choisir des approches alternatives. Il faut créer une atmosphère d'apprentissage sûre qui respecte la diversité et encourage à l'expression de soi et garantit à chaque élève un guidage et un soutien individuels. Les approches pédagogiques alternatives peuvent être nécessaires pour permettre l'expression visuelle des observations et des sentiments ainsi que pour le développement de la motricité. Les activités ludiques, les jeux et les expériences sensorielles peuvent être utilisés dans l'organisation de l'orientation, de la personnalisation et du soutien.

L'évaluation du progrès des élèves dans l'apprentissage des arts plastiques : les classes 1 et 2

L'évaluation de l'apprentissage dans l'enseignement des arts plastiques a pour but d'encourager et de guider et doit prendre en compte le progrès individuel de chaque élève. L'évaluation stimule le développement des capacités de production visuelle et d'interprétation des images et des connaissances sur les arts et les autres cultures visuelles ainsi que l'acquisition des méthodes de travail tenaces et l'amélioration des capacités d'autoévaluation. Les commentaires sont équilibrés et encouragent les élèves à exprimer leurs idées et à respecter les opinions des autres. Les commentaires donnés aux élèves couvrent tous les domaines d'apprentissage artistique qui sont mentionnés aux objectifs établis.

Pour le processus d'apprentissage, les domaines prioritaires d'évaluation sont les suivants :

- le progrès relatif à l'établissement des objectifs pour son propre travail
- le progrès concernant l'expérimentation des matériaux et la pratique des techniques différentes
- le progrès concernant l'utilisation des moyens d'expression liés aux arts plastiques et la capacité d'en discuter
- le progrès concernant les facultés de parler de ses propres œuvres et des œuvres réalisées par les autres.

Dans l'enseignement des arts plastiques, l'évaluation se base sur les tâches isolées, mais aussi sur le processus d'apprentissage. Il est important de commenter le travail des élèves dans de différentes situations d'apprentissage pour qu'ils aient la possibilité de considérer leur propre travail et d'améliorer leurs aptitudes.

Les critères d'évaluation dans l'enseignement des arts plastiques : les classes 1 et 2

La classe 1

T1 L'élève fait des observations variées et exactes sur les œuvres d'art et sur l'architecture en utilisant son système sensoriel. Il produit des images sur la base de ses propres constatations.

T2 L'élève décrit ses dessins, ainsi que le processus y lié, et fait des observations sur les autres œuvres d'art. Il commente positivement les dessins faits par les autres et les idées que ces dessins suscitent en lui. L'élève accepte les commentaires sur son travail et est prêt à en discuter.

T4 L'élève utilise, tout seul ou en coopération avec les autres, les matériaux et les techniques différents et il le fait de manière variée et originale. Il sait nommer, classer et mélanger les couleurs. L'élève compose ses œuvres en utilisant des couleurs et des traits.

T5 L'élève travaille de façon tenace et soignée, que ce soit tout seul ou avec les autres. Il fait preuve d'initiative, il planifie son travail, il est créatif et il garde l'esprit critique en faisant ses choix concernant les solutions et les alternatives liées au processus du travail.

T6 L'élève sait exprimer ses sentiments et ses idées à travers les images. L'élève sait faire la différence entre la réalité et la fiction transmises par les images et les œuvres d'art.

T8 L'élève observe et identifie des messages visuels transmis par les images, les objets ou encore la publicité et les spectacles. Il a une attitude tolérante et respectueuse envers les caractéristiques culturelles présentes dans le domaine des arts plastiques.

T11 L'élève apprécie ses propres œuvres ainsi que celles des autres et fait preuve de tolérance envers ces œuvres. Il choisit des matériaux écologiques et utilise des techniques qui contribuent au développement durable.

La classe 2

T2 L'élève décrit ses dessins, ainsi que le processus y lié, et fait des observations sur les autres œuvres d'art. Il commente positivement les dessins faits par les autres et les idées que ces dessins suscitent en lui. L'élève accepte les commentaires sur son travail et est prêt à en discuter.

T3 L'élève exprime ses idées et ses sentiments par le biais des œuvres, produites seul ou ensemble avec les autres, et en utilisant des techniques et des matériaux variés ainsi que l'informatique.

T4 L'élève utilise, tout seul ou en coopération avec les autres, les matériaux et les techniques différents et il le fait de manière variée et originale. Il sait classer et mélanger les couleurs en appliquant des

méthodes différentes. Il compose ses œuvres en utilisant les couleurs, les traits, les ombres, l'espace et les mouvements.

T5 L'élève travaille de façon tenace et soignée, que ce soit tout seul ou avec les autres. Il fait preuve d'initiative, il planifie son travail, il est créatif et il garde l'esprit critique en faisant ses choix concernant les solutions et les alternatives liées au processus du travail.

T7 Il utilise les concepts liés aux arts plastiques dans son travail et quand il fait part de ses observations concernant ses propres œuvres ou celles des autres ou les œuvres et les objets présentés aux expositions artistiques ou se trouvant dans les musées.

T9 L'élève utilise le matériel visuel rassemblé durant les visites au musées ou aux autres monuments culturels pour ses propres œuvres. Il sait l'associer avec une époque spécifique dans l'histoire.

T10 L'élève arrive à identifier et sais les caractéristiques du monde visuel et de la réalité ainsi que les différences entre ceux-ci. Il sait que les messages visuels dans les médias ne reflète pas toujours la réalité. L'élève est au courant du fait que les caractéristiques culturelles derrière les images et les œuvres d'art illustrent certaines ambiances et la beauté, c'est-à dire l'esthétique.

La classe 1

Les objectifs

T1 Inciter l'élève à observer les œuvres d'art, son entourage et la culture visuelle en utilisant ses capacités sensorielles et en produisant des images.

T2 Encourager l'élève à exprimer ses constatations et ses idées.

T4 Réveiller en l'élève l'envie de tester les matériaux et les techniques différents et d'exercer les moyens d'expression visuelle.

T5 Encourager l'élève à travailler de façon tenace sur les images, tout seul ou en coopération avec les autres.

T6 Encourager l'élève à examiner les moyens d'influence visuelle à travers ses propres œuvres et celles des autres.

T8 Aider l'élève à identifier à son entourage les œuvres d'art et d'autres produits de la culture visuelle.

T11 Inciter l'élève à prendre en compte dans ses œuvres la diversité culturelle et le développement durable.

Les contenus essentiels

S1 La culture visuelle propre à l'élève

Le contenu de l'enseignement consiste en images produites par les élèves et en cultures visuelles auxquelles les élèves participent spontanément. Les élèves sont encouragés à se familiariser avec les cultures visuelles de leurs pairs. Les cultures visuelles des élèves forment la base pour le travail. Pendant les cours, on parle de l'importance de sa propre culture visuelle pour le quotidien, pour son entourage proche et pour la communication.

- Les élèves ont la possibilité d'examiner et d'utiliser de différents types d'images comme base de travail et de réflexion.
- On guide les élèves à examiner et à observer leurs propres œuvres ainsi que l'environnement visuel en général, et on laisse de la place aux discussions.
- L'accent est mis sur ce qu'on voit et ce qu'on éprouve, et le travail est basé sur ces expériences.
- On crée une atmosphère positive pour commenter les images produites par les autres et parler des pensées que celles-ci suscitent.
- On apprend à accepter les commentaires concernant son travail et à en discuter.

S2 La culture visuelle dans l'entourage

L'enseignement inclut des contenus relevant des environnements, des objets, des cultures médiatiques et des mondes virtuels variés. On intègre aux contenus variés des éléments liés tout aussi bien aux environnements construits que naturels ainsi qu'aux médias. Les cultures visuelles présentes dans l'entourage forment la base pour le travail visuel. L'enseignement met l'accent sur l'examen de l'entourage proche des élèves ainsi que sur les supports médiatiques y liés.

- Le travail de l'expression visuelle est très varié : on utilise les multiples tire-lignes et les techniques de peinture et d'estampe, et on produit des éléments en 3D en utilisant les matériaux différents.
- On apprend à nommer les couleurs, à connaître les couleurs primaires et secondaires ainsi qu'à faire des mélanges de couleurs.
- On apprend à composer des images en utilisant des couleurs et des traits et le contraste entre la lumière et les ombres.
- On apprend les noms des outils et des phases de travail.
- On exerce l'utilisation appropriée des outils et des matériaux. On veille à ce que la salle des cours soit bien rangée.
- On s'entraîne à travailler de manière tenace, planifiée et soignée. Le but est de toujours compléter son travail. Ces exercices sont aussi faites ensemble avec les camarades de classe.
- On se familiarise avec les textures et on apprend à nommer les éléments différents liés à la production des images.
- Il est possible de faire des œuvres d'art environnemental et/ou travailler sur la base du matériel recyclé.
- On assure ensemble que la salle des cours est confortable et on examine l'environnement scolaire.
- On discute des images, des espaces et des spectacles que les enfants trouvent importants.

S3 Le monde de l'art

On intègre dans l'enseignement des œuvres d'arts plastiques représentant des époques, des environnements et des cultures variés. Les élèves font la connaissance du monde des arts plastiques en examinant des œuvres, des thèmes et des phénomènes divers. Les œuvres d'art forment la base pour le travail visuel. Durant les cours, on parle de la diversité culturelle propre aux œuvres d'arts et à la manière de les éprouver.

- On utilise de différents types d'image qui sont liés aux modules d'apprentissage.

- On apprend à examiner et à identifier des caractéristiques culturelles de son entourage proche à partir des images ainsi qu'à réfléchir aux messages inclus aux autres produits visuels (notamment dans les domaines de la publicité et du divertissement).
- On apprend à faire la différence entre la réalité et la fiction transmises par les images et les œuvres d'art.
- On examine les différences entre l'art, le design, l'architecture, les divertissements, les images liées aux informations et la documentation concernant sa propre vie.
- On s'exerce à utiliser les concepts des arts plastiques.
- On examine et on observe ses propres œuvres ainsi que celles produites par les copains et les artistes. On contemple les œuvres d'art et on discute des sentiments suscités par celles-ci.
- On discute des œuvres de la culture visuelle se trouvant à la maison ou à l'école, et si possible, on les regarde de plus près.

Les arts plastiques : les classes 3–6

Pendant les années des classes 3–6, les élèves forment une relation plus personnelle avec les arts plastiques et les autres cultures visuelles. Les élèves sont encouragés à expérimenter et exercer les différents moyens d'expression ainsi qu'à développer de façon ciblée leurs compétences y liées. On aborde, dans le cadre de l'enseignement, l'impact des arts et des autres cultures visuelles sur les opinions, les attitudes et les modes de fonctionnement tant à l'entourage des élèves que dans la société en général. On incite les élèves à analyser les intentions et le rôle des artistes et des autres auteurs de la culture visuelle aux différentes époques et dans des contextes culturels variés. L'enseignement a pour but de soutenir la capacité des élèves à travailler ensemble ainsi que les pratiques pour ce faire. Les compétences nécessaires pour produire et interpréter les images sont approfondies à l'aide de l'utilisation responsable des TIC et les environnements numériques.

La classe 3

"MONTRER SES SENTIMENTS"

En troisième année, l'accent est mis sur les œuvres d'art, le design, l'architecture, les médias et les autres cultures visuelles dans les cultures étrangères. Les élèves sont notamment amenés à comparer leurs expériences liées aux voyages, à faire des visites virtuelles ou imaginaires, à utiliser l'informatique pour se connecter avec le monde externe et à se familiariser avec les expositions touchant le thème abordé. Les connaissances culturelles sont étendues, on incite les élèves à devenir plus tolérants et à s'intéresser aux multiples phénomènes visuels du monde entier.

La classe 4

"IMAGINER ET FAIRE CONNAISSANCE"

En quatrième, on laisse de la place à l'imagination, et les élèves ont plus de temps pour se pencher sur la culture visuelle du monde des arts etc.. En passant par de petites tâches, on travaille de plus en plus sur les projets étendus et autonomes. Les enfants deviennent eux-mêmes experts, artistes et designers. On tend à trouver ensemble les solutions pour rendre notre entourage plus convivial et plus beau, afin qu'il corresponde mieux aux attentes des enfants. Les phénomènes les plus intéressants de la culture visuelle ou du monde des arts sont examinés plus en détail. On initie les élèves au travail de l'artiste et du designer.

La classe 5

"DÉPLACER SON REGARD DU PASSÉ VERS L'AVENIR"

En cinquième, le point de départ dans l'enseignement, c'est l'évolution des arts plastiques, de la culture visuelle en général, du design, de l'architecture et de la communication visuelle. On examine ensemble comment notre environnement visuel construit, les arts plastiques et les objets utilisés au quotidien ont évolués dans le temps. On projète le développement futur, sans oublier le côté fantaisiste et le raisonnement égologique.

La classe 6

" DES POINTS DE VUE, DES OPINIONS SUR L'ESTHÉTIQUE"

Les élèves de la sixième sont amenés à réfléchir sur quels types d'images nous interpellent et nous intéressent. On examine son propre style en tant que moyen de la communication visuelle. Les arts et la culture sont présentes dans la vie quotidienne et les fêtes. Les élèves illustrent leur rêves et leurs objectifs futurs à travers les arts plastiques. Les arts et les éléments visuels réunissent les gens et sont présents où que nous soyons.

Les compétences étendues dans l'enseignement des arts plastiques : les classes 3–6

L1 Réfléchir et apprendre à apprendre

- la résolution visuelle des problèmes
- l'assimilation du processus de travail lié à l'apprentissage artistique
- les exercices de réflexion, de nouveaux points de vue et de nouvelles idées, les innovations
- l'élargissement du concept concernant le savoir
- l'apprentissage par les pairs
- déterminer ses points forts et les points à améliorer, montrer ses ambitions et son progrès
- l'imagination et la créativité.

L2 Compétences culturelles, interactivité et expression

- connaître sa propre culture et celle de l'entourage
- les expériences, leur interprétation et l'innovation
- les relations internationales, respecter et comprendre les différences
- l'expression des sentiments, les aptitudes sociales, l'esprit inventif, la planification et les travaux manuels.

L3 Apprendre à prendre soin de soi et les compétences utiles au quotidien

- la gestion du temps, le bon comportement, le respect des règles, la sécurité au travail, prendre soin des outils et des matériaux
- veiller à son environnement d'apprentissage
- la sécurité de circulation lors des visites d'étude
- l'utilisation sûre et responsable de la technologie
- l'esprit critique envers la publicité et les médias.

L4 Littératie médiatique multimodale

- la production des textes, des images, des œuvres, des objets, des constructions ; la production, l'interprétation, l'étude comparative et l'évaluation des présentations médiatiques dans contextes variés.

L5 Compétences en technologies de l'information et de la communication TIC

- se servir de la technologie numérique pour la recherche et l'organisation d'information ainsi que pour la modification et la création des images.

L6 Compétences professionnelles et esprit d'entreprise

- la motivation entrepreneuriale intrinsèque
- les procédés de travail et les projets de plus en plus variés et exigeants
- l'identification de ses points forts
- les possibilités concernant le loisir et les métiers dans le domaine des arts visuels.

L7 Participer, agir et construire un avenir durable

- les possibilités et l'envie d'agir, de prendre des décisions et d'appliquer ses acquis dans le cadre des cours, du développement de l'école et de la société en général
- l'esprit communautaire, la participation, l'égalité, la capacité de comprendre les autres, la flexibilité, l'aptitude à travailler seul et en groupe.

Les objectifs relatifs aux environnement d'apprentissage dans l'enseignement des arts plastiques : les classes 3-6

L'objectif est de créer un environnement d'apprentissage et d'appliquer les méthodes de travail qui permettent l'utilisation variée des matériaux, des technologies et des moyens d'expression ainsi que leur mise en œuvre créative. L'atmosphère pendant les cours doit stimuler l'expérimentation et l'apprentissage actifs. Tous les locaux peuvent être utilisés pour l'apprentissage artistique.

L'enseignement des arts plastiques se base sur les constatations, les impressions et l'expression des sentiments. On peut se concentrer sur le côté technique ou sur le côté expression. Le processus du travail artistique apporte énormément à l'apprentissage.

De différentes solutions pédagogiques sont utilisées pour soutenir l'observation multisensorielle, la tenacité au travail et l'apprentissage artistique incitant à l'expérimentation pour atteindre les objectifs établis. On tient compte des besoins individuels concernant l'expression visuelle et les élèves ont l'occasion de travailler de façon adéquate seul ou en groupe. Le but est de créer une atmosphère qui stimule l'apprentissage et l'interaction aussi bien à l'école que dans des environnements extra-scolaires. Durant les années scolaires 3–6, le sphère de vie devient de plus en plus étendue et on aborde les phénomènes actuels dans le domaine des arts et d'autres cultures visuelles y liés. Les élèves sont amenés à assimiler une approche d'apprentissage pluridisciplinaire et thématique. Ils sont encouragés à consulter les différentes sources d'information de manière critique. On utilise les multiples technologies et environnements numériques de façon responsable et sécurisée pendant les cours.

Le lycée franco-finlandais d'Helsinki met en place des projets liés aux expositions artistiques qui permettent aux élèves de présenter leurs œuvres.

L'enseignement ne se limite pas aux espaces internes et externes de l'école, mais on se sert aussi de la nature et de l'environnement construit. Les musées, les galeries d'art et les instituts culturels de la ville d'Helsinki offrent des environnements d'apprentissages utiles qui donnent l'occasion de vivre les arts et de coopérer avec les experts des métiers d'art visuel.

Les modules d'apprentissage multidisciplinaire dans l'enseignement des arts plastiques

Dans le cadre des modules d'apprentissage multidisciplinaire, les arts plastiques peuvent être utilisés de nombreuses façons pour l'enseignement des disciplines différentes. Les modules d'apprentissage multidisciplinaire sont décrits dans le plan d'enseignement annuel. L'enseignement des arts plastiques permet d'examiner les phénomènes globaux et sociaux sous angles différents. Les thèmes de l'enseignement des arts plastiques – **la culture visuelle propre à l'élève, la culture visuelle dans l'entourage et le monde de l'art** – offrent une multitude des phénomènes intéressants qu'on peut examiner plus en détail. La coopération avec les disciplines différentes, les autres classes et les communautés entourantes peut être très enrichissante. Les élèves participent à la sélection des phénomènes examinés, à la planification des modules d'apprentissage ainsi qu'au choix et à l'évaluation des méthodes de travail.

La coopération peut être limitée à des disciplines individuelles ou couvrir plusieurs disciplines à la fois. Cette coopération se fait très naturellement avec les disciplines telles que la musique et les travaux pratiques, la langue maternelle, l'histoire, la biologie et les mathématiques. La coopération dans le cadre de l'enseignement des travaux pratiques et des arts plastiques aide à approfondir les connaissances et rend l'apprentissage expérimental et plus actif. Au lycée franco-finlandais d'Helsinki la pluridisciplinarité est aussi mise en œuvre par le biais des événements divers, des excursions, des échanges et des journées à thème. Les élèves participent à la planification et à la préparation de ces événements.

Les objectifs concernant l'enseignement francophone des arts plastiques :

En enseignant les arts plastiques en langue française, on peut approfondir les compétences linguistiques des élèves : ceci renforce leurs capacités de communication orale et écrite. On familiarise les élèves avec le vocabulaire lié aux arts plastiques, les élèves posent des questions et participent aux discussions en langue française. L'élève apprend à chercher des informations en français (sur internet, dans les livres, dans les journaux etc.).

Orientation, personnalisation et le soutien dans l'enseignement des arts plastiques : les classes 3–6

Pour organiser l'orientation, la personnalisation et le soutien, les aptitudes et les capacités relationnelles, psychiques et motrices des élèves devraient être prises en compte. La caractéristique à la fois individuelle et communautaire de l'apprentissage artistique soutient la construction de l'identité, la participation et le bien-être de l'élève. On tient compte des besoins individuels du soutien de chaque élève. En cas de besoin, on peut choisir les moyens d'expression, les méthodes de travail et les environnements d'apprentissage les plus appropriés pour personnaliser l'enseignement. Les contextes d'apprentissage permettent aux élèves de s'appuyer sur leurs points forts, d'appliquer des méthodes de travail variées et de choisir des approches alternatives. Il faut créer une atmosphère d'apprentissage sûre qui respecte la diversité et encourage à l'expression de soi et garantit à chaque élève un guidage et un soutien individuels. Les approches pédagogiques alternatives peuvent être nécessaires pour permettre l'expression visuelle des observations et des sentiments ainsi que pour le développement de

la motricité. Les activités ludiques, les jeux et les expériences sensorielles peuvent être utilisés dans l'organisation de l'orientation, de la personnalisation et du soutien.

L'évaluation du progrès des élèves dans l'apprentissage des arts plastiques : les classes 3–6

L'évaluation de l'apprentissage dans l'enseignement des arts plastiques a pour but d'encourager et de guider et doit prendre en compte le progrès individuel de chaque élève. L'évaluation stimule le développement des capacités de production visuelle et d'interprétation des images et des connaissances sur les arts et les autres cultures visuelles ainsi que l'acquisition des méthodes de travail tenaces et l'amélioration des capacités d'autoévaluation. L'évaluation est faite sur la base des tâches isolées, mais aussi sur la base du processus d'apprentissage.

L'élève est incité à exprimer ses idées et à respecter les opinions des autres. L'évaluation couvre toutes les dimensions de l'apprentissage artistique pour lesquelles les objectifs sont établis. L'élève est amené à analyser et à évaluer son propre processus d'apprentissage et son progrès. On les rend visibles dans le cadre de l'auto-évaluation, de l'évaluation par les pairs et lors des discussions communes pendant les cours. En faisant des commentaires variés sur le travail des élèves dans tous les contextes d'apprentissage on leur donne plus de possibilités d'analyser leur propre travail et de développer leur méthodes de travail.

Pour élaborer un commentaire écrit ou pour donner les notes concernant l'apprentissage des arts plastiques, le professeur compare les compétences de l'élève aux objectifs établis au programme d'enseignement local. S'agissant du bulletin annuel pour la sixième, le professeur utilise les critères d'évaluation nationaux pour déterminer le niveau de l'élève. Pour assurer le progrès dans l'apprentissage, il est important de constater le progrès de l'élève lié à la production, à la réception et à l'interprétations des images.

L'évaluation dans l'enseignement des arts plastiques : les classes 3–6

L'évaluation est faite sur la base des tâches isolées, mais aussi sur la base du processus d'apprentissage.

L'élève est amené à analyser et à évaluer son propre processus d'apprentissage et son progrès. On les rend visibles dans le cadre de l'auto-évaluation, de l'évaluation par les pairs et lors des discussions communes pendant les cours. En faisant des commentaires variés sur le travail des élèves dans tous les contextes d'apprentissage on leur donne plus de possibilités d'analyser leur propre travail et de développer leur méthodes de travail.

Les critères d'évaluation dans l'enseignement des arts plastiques : les classes 3–6

La classe 3

T1 L'élève observe son entourage et les images y liées en utilisant les outils de la visualisation.

T2 L'élève tend à décrire ses constatations et à les justifier verbalement.

T3 L'élève tend à exprimer ses constatations et ses idées en utilisant, en plus des images, d'autres moyens pour produire des informations.

T4 L'élève se sert des matériaux, des techniques et des moyens d'expression variés pour la production visuelle.

T5 L'élève sait établir les objectifs pour soi-même ou pour son groupe et tend à développer ses capacités d'expression visuelle, tant tout seul qu'en groupe.

T6 L'élève tend à exprimer ses opinions en utilisant des moyens d'influence visuelle.

T7 L'élève commence à analyser l'impact du contenu, de la forme et du contexte sur l'interprétation des images différentes.

T8 L'élève fait des interprétations sur les images en prenant en compte les points de vue de l'œuvre, de l'auteur et du spectateur et tend à s'en servir dans les discussions respectives

T9 L'élève tend à utiliser les modes de l'expression visuelle pour examiner les œuvres d'art et les autres éléments de la culture visuelle ainsi que pour produire lui-même des images.

T10 L'élève commence à exprimer ses opinions sur les valeurs présentes dans les œuvres d'art, dans son entourage et dans d'autres cultures visuelles.

T11 L'élève exprime dans ses œuvres des points de vue liés à la diversité culturelle et au développement durable.

La classe 4

T1 L'élève observe son entourage et les images y liées en utilisant son système sensoriel ainsi que les outils variés de la visualisation.

T2 L'élève sait décrire ses constats concernant les arts, son entourage et les autres cultures visuelles, et tend à argumenter ses idées.

T3 L'élève exprime ses constats et ses idées en utilisant, en plus des images, d'autres moyens pour produire des informations.

T4 L'élève utilise et applique des matériaux, des techniques et des moyens d'expression variés pour la production visuelle.

T5 L'élève établit des objectifs pour soi et pour son groupe et tend à développer ses capacités d'expression visuelle, tant tout seul qu'en groupe.

T6 L'élève exprime ses opinions en utilisant des moyens d'influence visuelle.

T7 L'élève saisit l'impact du contenu, de la forme et du contexte sur l'interprétation des images différentes.

T8 L'élève fait des interprétations sur les images différentes en prenant en compte les points de vue de l'œuvre, de l'auteur et du spectateur et s'en sert dans les discussions les concernant.

T9 L'élève utilise les modes de l'expression visuelle pour examiner les œuvres d'art et les autres éléments de la culture visuelle ainsi que pour produire lui-même des images.

T10 L'élève exprime ses opinions sur les valeurs présentes dans les œuvres d'art, dans son entourage et dans d'autres cultures visuelles.

T11 L'élève prend en compte dans ses œuvres les points de vue liés à la diversité culturelle et au développement durable.

La classe 5

T1 L'élève observe son entourage et les images y liées en utilisant son système sensoriel ainsi que des outils multiples et variés de la visualisation.

T2 L'élève sait décrire ses constats concernant les arts, son entourage et les autres cultures visuelles et argumente ses idées.

T3 L'élève exprime ses constatations et ses idées personnelles en utilisant, en plus des images, d'autres moyens pour produire des informations.

T4 L'élève utilise et applique des matériaux, des techniques et des moyens d'expression variés pour la production visuelle.

T5 L'élève établit des objectifs pour soi et pour son groupe et tend à développer ses capacités d'expression visuelle, tant tout seul qu'en groupe.

T6 L'élève exprime ses opinions en utilisant de différents moyens d'influence visuelle.

T7 L'élève observe l'impact du contenu, de la forme et du contexte en interprétant des images différentes.

T8 L'élève fait des interprétations sur les images en prenant en compte les points de vue de l'œuvre, de l'auteur et du spectateur et s'en sert dans les discussions les concernant.

T9 L'élève utilise les différentes modes de l'expression visuelle pour examiner les œuvres d'art et les autres éléments de la culture visuelle ainsi que pour produire lui-même des images.

T10 L'élève exprime ses opinions sur les valeurs présentes dans les œuvres d'art, dans son entourage et dans d'autres cultures visuelle.

T11 L'élève prend en compte dans ses œuvres et comprend les points de vue liés à la diversité culturelle et au développement durable.

La classe 6

T1 L'élève observe son entourage et les images y liées de manière autonome et en utilisant son système sensoriel et les outils variés de la visualisation.

T2 L'élève sait décrire ses constatations variées concernant les arts, son entourage et les autres cultures visuelles et argumente ses idées.

T3 L'élève exprime ses constatations et ses idées personnelles en utilisant, en plus des images, d'autres moyens variés pour produire des informations.

T4 L'élève utilise et applique des matériaux, des techniques et des moyens d'expression variés pour la production visuelle.

T5 L'élève établit des objectifs variés pour soi et pour son groupe, et développe ses capacités d'expression visuelle, tant tout seul qu'en groupe.

T6 L'élève exprime ses opinions en utilisant de différents moyens d'influence visuelle.

T7 L'élève observe et tend à saisir l'impact du contenu, de la forme et du contexte en interprétant des images différentes.

T8 L'élève fait des interprétations sur les images différentes en prenant en compte les points de vue de l'œuvre, de l'auteur et du spectateur et s'en sert dans les discussions respectives.

T9 L'élève utilise une large gamme de différentes modes de l'expression visuelle pour examiner les œuvres d'art et les autres éléments de la culture visuelle ainsi que pour produire lui-même des images.

T10 L'élève exprime de manière autonome et variée ses opinions sur les valeurs présentes dans les œuvres d'art, dans son entourage et dans d'autres cultures visuelle.

T11 L'élève prend, de sa propre initiative et de façon originale, en compte dans ses œuvres les points de vue liés à la diversité culturelle et au développement durable.

La classe 3

Les objectifs

Les contenus essentiels

S1 La culture visuelle propre à l'élève

S1 La culture visuelle propre à l'élève : Le contenu de l'enseignement consiste en images produites par les élèves et en cultures visuelles auxquelles les élèves participent spontanément. Les cultures visuelles des élèves sont examinées en relation avec les autres cultures visuelles. Les cultures visuelles des élèves forment la base pour le travail. On analyse l'importance de sa propre culture visuelle pour la participation dans les communautés, les environnements et les contextes différents.

- Les élèves s'entraînent à utiliser leurs capacités multisensorielles pour faire des observations.
- On discute le plus possible les thèmes différents liés aux arts plastiques et on s'entraîne à argumenter de manière cohérente.
- On apprend à exprimer courageusement ses opinions et à respecter les autres points de vue.
- On se familiarise avec les types d'images différents : les images de publicité, les affiches, les images relevant des informations et les images mouvantes comme le cinéma, les documentaires et les vidéos.

S2 La culture visuelle dans l'entourage

S2 La culture visuelle dans l'entourage : L'enseignement inclut des contenus relevant des environnements, des objets, des cultures médiatiques et des mondes virtuels variés. On intègre dans l'enseignement des contenus variés qui concernent aussi bien les environnements construits que naturels ainsi que les médias. L'enseignement inclut également des éléments liés aux images modernisant les cultures visuelles traditionnelles, aux images produites par les communautés et les groupes variés ainsi qu'aux phénomènes de la culture visuelle. Les cultures visuelles présentes dans l'entourage forment la base pour le travail visuel. L'enseignement couvre le sphère de vie de plus en plus étendu des élèves ainsi que l'importance des médias dans notre société.

- L'expression visuelle est exercée dans sa diversité : le dessin, la peinture, la photographie, le graphique et les œuvres en 3D en utilisant des matériaux différents.
- On se familiarise avec les noms des outils et des phases de travail.
- On examine la couleur en tant que matériel, lumière, phénomène physique et on analyse la signification des couleurs.
- Les activités et les tâches sont très variées. On se prépare également pour les échecs.

- On s'entraîne à planifier le travail.
- On apprend à connaître les chefs d'œuvres architecturales et les traditions des cultures différentes dans le domaine de la construction.
- On aborde et on analyse les différents moyens pour influencer par les images. On apprend à utiliser les moyens de l'influence visuelle en prenant des photos ou en faisant d'autres types d'images.
- Le professeur guide les élèves à accorder, dans leurs œuvres d'expression visuelle, une attention particulière au développement durable et à la diversité culturelle.

S3 Le monde de l'art :

S3 Le monde de l'art : On intègre dans l'enseignement des œuvres d'arts plastiques représentant des époques, des environnements et des cultures variés. Les élèves sont initiés aux modes de fonctionnement caractéristiques dans le domaine artistique, aux genres artistiques ainsi qu'aux conceptions variées concernant l'art. Les œuvres d'art forment la base pour le travail visuel. On aborde, lors des cours, l'impact de l'identité culturelle sur la production artistique et sur la réception des œuvres d'art.

- On apprend ensemble à voir les images sous angles différents.
- Le professeur fait découvrir aux élèves certains chefs d'œuvres artistiques.
- Le but est d'identifier et de retrouver aux musées virtuels les œuvres qui sont considérées les plus importantes mondialement.
- Le professeur choisit les techniques et les œuvres les plus adaptées pour le groupe concerné.
- Le professeur guide les élèves à discerner les significations et les interprétations liées à ces œuvres d'art.

La classe 4

Les objectifs

Les contenus essentiels

S1 La culture visuelle propre à l'élève

S1 La culture visuelle propre à l'élève : Le contenu de l'enseignement consiste en images produites par les élèves et en cultures visuelles auxquelles les élèves participent spontanément. Les cultures visuelles des élèves sont examinées en relation avec les autres cultures visuelles. Les cultures visuelles des élèves forment la base pour le travail. On analyse l'importance de sa propre culture visuelle pour la participation dans les communautés, les environnements et les contextes différents.

- Les élèves continuent à entraîner l'utilisation de leurs capacités multisensorielles pour faire des observations.
- L'accent est mis sur l'aptitude à argumenter ses idées.
- Les moyens d'expression visuelle utilisés sont de plus en plus variés.
- Les élèves sont initiés au travail en tant que processus qui comprend les brouillons, la recherche des données et les œuvres finies.
- Les élèves présentent leurs idées et leurs œuvres finies aux autres.

S2 La culture visuelle dans l'entourage

S2 La culture visuelle dans l'entourage : L'enseignement inclut des contenus relevant des environnements, des objets, des cultures médiatiques et des mondes virtuels variés. On intègre dans l'enseignement des contenus variés qui concernent aussi bien les environnements construits que naturels ainsi que les médias. L'enseignement inclut également des éléments liés aux images modernisant les cultures visuelles traditionnelles, aux images produites par les communautés et les groupes variés ainsi qu'aux phénomènes de la culture visuelle. Les cultures visuelles présentes dans l'entourage forment la base pour le travail visuel. L'enseignement couvre le sphère de vie de plus en plus étendu des élèves ainsi que l'importance des médias dans notre société.

- L'expression visuelle est exercée dans sa diversité : le dessin, la peinture, la photographie, le graphique et les œuvres en 3D en utilisant des matériaux différents.
- On apprend à illustrer les traits, les surfaces et les formes variés.
- On s'entraîne à planifier le travail.
- On aborde et on analyse les différents moyens pour influencer par les images.
- Les élèves apprennent à connaître les bâtiments remarquables à Helsinki ainsi que les caractéristiques de leur architecture. On interprète et on compare les styles des époques différentes.
- On cherche de nouvelles solutions et on examine les innovations récentes.
- Les élèves mènent des activités variées seuls et en groupe. On réfléchit à ce qu'on pourrait éventuellement modifier à sa façon de travailler.
- Le professeur guide les élèves à accorder une attention particulière au développement durable et à choisir ainsi les matériaux utilisés et à tenir compte des contenus culturels dans leurs œuvres d'expression visuelle.

S3 Le monde de l'art :

S3 Le monde de l'art : On intègre dans l'enseignement des œuvres d'arts plastiques représentant des époques, des environnements et des cultures variés. Les élèves sont initiés aux modes de fonctionnement caractéristiques dans le domaine artistique, aux genres artistiques ainsi qu'aux conceptions variées concernant l'art. Les œuvres d'art forment la base pour le travail visuel. On aborde, lors des cours, l'impact de l'identité culturelle sur la production artistique et sur la réception des œuvres d'art.

- Les élèves, guidés par le professeur, se familiarise avec l'art français et les cultures visuelles des pays francophones.
- Le professeur choisit l'époque et les cultures les plus adaptées pour chaque groupe.
- Le professeur amène les élèves à trouver les éléments qui se cachent derrière les œuvres d'art.

La classe 5

Les contenus essentiels

S1 La culture visuelle propre à l'élève

S1 La culture visuelle propre à l'élève : Le contenu de l'enseignement consiste en images produites par les élèves et en cultures visuelles auxquelles les élèves participent spontanément. Les cultures visuelles des élèves sont examinées en relation avec les autres cultures visuelles. Les cultures visuelles des élèves forment la base pour le travail. On analyse l'importance de sa propre culture visuelle pour la participation dans les communautés, les environnements et les contextes différents.

- On incite les élèves à faire des observations eux-mêmes et agir en utilisant les outils visuels différents.
- L'accent est mis sur l'aptitude à argumenter ses idées.
- Les moyens d'expression utilisés sont de plus en plus variés.
- On familiarise les élèves avec les traditions de leur propre culture visuelle et ainsi qu'avec une culture étrangère.

S2 La culture visuelle dans l'entourage

S2 La culture visuelle dans l'entourage : L'enseignement inclut des contenus relevant des environnements, des objets, des cultures médiatiques et des mondes virtuels variés. On intègre dans l'enseignement des contenus variés qui concernent aussi bien les environnements construits que naturels ainsi que les médias. L'enseignement inclut également des éléments liés aux images modernisant les cultures visuelles traditionnelles, aux images produites par les communautés et les groupes variés ainsi qu'aux phénomènes de la culture visuelle. Les cultures visuelles présentes dans l'entourage forment la base pour le travail visuel. L'enseignement couvre le sphère de vie de plus en plus étendu des élèves ainsi que l'importance des médias dans notre société.

- L'expression visuelle est exercée dans sa diversité : le dessin, la peinture, la photographie, le graphique et les œuvres en 3D en utilisant des matériaux différents.
- On s'entraîne à planifier le travail en suivant les objectifs établis.
- Les élèves commencent à prendre plus de responsabilité tout au long du processus artistique : de la planification jusqu'à l'évaluation.
- Ils apprennent à dessiner (ou à visualiser autrement) l'être-humain, par exemple.
- Ils s'entraînent également à faire des animations, des dessins-animés et des comparaisons visuelles.
- Le professeur guide les élèves à accorder, dans leurs œuvres d'expression visuelle, une attention particulière au développement durable et à la diversité culturelle.

S3 Le monde de l'art :

S3 Le monde de l'art : On intègre dans l'enseignement des œuvres d'arts plastiques représentant des époques, des environnements et des cultures variés. Les élèves sont initiés aux modes de fonctionnement caractéristiques dans le domaine artistique, aux genres artistiques ainsi qu'aux conceptions variées concernant l'art. Les œuvres d'art forment la base pour le travail visuel. On aborde, lors des cours, l'impact de l'identité culturelle sur la production artistique et sur la réception des œuvres d'art.

- On apprend à voir et à comparer les différences entre la réalité et la fiction dans les images.
- On utilise les thèmes abordés aux cours d'histoire : on examine notamment les traditions visuelles et les images dans les civilisations primitives et anciennes.

- Les élèves sont initiés à l'utilisation des couleurs, des techniques et à la composition des œuvres dans de différents pays.
- On se familiarise avec les œuvres d'art ou l'architecture dans l'entourage proche et on en discute. Les élèves se servent de leurs observations dans leur travail artistique.
- On essaye de trouver les éléments et les arguments derrière les œuvres d'art ainsi que derrière ses propres productions et celles des camarades de classe.

La classe 6

Les objectifs

T1 Inciter l'élève à observer les œuvres d'art, son entourage et la culture visuelle en général en utilisant ses capacités sensorielles et les outils de visualisation variés.

T2 Encourager l'élève à exprimer ses observations et ses idées et à exercer à argumenter ses opinions.

T3 Inspirer l'élève à exprimer ses observations et ses idées visuellement ainsi que par le biais d'autres moyens de production des données.

T4 Guider l'élève à utiliser une large gamme des matériaux, des techniques et des moyens d'expression et à exercer les capacités nécessaires à la visualisation.

T5 Aider l'élève à développer ses compétences visuelles, seul et en coopération avec les autres, et à le faire de manière ciblée.

T6 Donner l'envie aux élèves de prendre connaissance de différentes coutumes de la communication visuelle et à utiliser les moyens d'influence visuelle dans ses propres productions.

T7 Guider l'élève à examiner les images sous angles et dans contextes différents et à réfléchir au rapport entre la réalité et la fiction.

T8 Inciter l'élève à examiner l'art et les autres cultures visuelles des points de vue de l'œuvre, de l'auteur et du spectateur ainsi qu'à réfléchir à l'impact des éléments historiques et culturels sur les images.

T9 Inspirer l'élève à tester, dans ses propres productions visuelles, des modes de communication visuelle relevant des époques et des cultures variées.

T10 Amener l'élève à s'exprimer lors des discussions sur les valeurs présentes dans les œuvres d'art, dans l'entourage et dans d'autres cultures visuelles.

T11 Encourager l'élève à prendre en compte la diversité culturelle et le développement durable quand il choisit les contenus et les méthodes concernant la communication visuelle.

Les contenus essentiels

S1 La culture visuelle propre à l'élève

S1 La culture visuelle propre à l'élève : Le contenu de l'enseignement consiste en images produites par les élèves et en cultures visuelles auxquelles les élèves participent spontanément. Les cultures visuelles des élèves sont examinées en relation avec les autres cultures visuelles. Les cultures

visuelles des élèves forment la base pour le travail. On analyse l'importance de sa propre culture visuelle pour la participation dans les communautés, les environnements et les contextes différents.

- L'élève observe, planifie son travail, agit et fait des évaluations de manière autonome et en utilisant les outils de visualisation variés.
- L'élève sait exprimer ses idées concernant les arts plastiques et arrive à les argumenter.
- On incite l'élève à choisir la méthode adaptée pour la production des images ou des informations et à justifier son choix.

S2 La culture visuelle dans l'entourage

S2 La culture visuelle dans l'entourage : L'enseignement inclut des contenus relevant des environnements, des objets, des cultures médiatiques et des mondes virtuels variés. On intègre dans l'enseignement des contenus variés qui concernent aussi bien les environnements construits que naturels ainsi que les médias. L'enseignement inclut également des éléments liés aux images modernisant les cultures visuelles traditionnelles, aux images produites par les communautés et les groupes variés ainsi qu'aux phénomènes de la culture visuelle. Les cultures visuelles présentes dans l'entourage forment la base pour le travail visuel. L'enseignement couvre le sphère de vie de plus en plus étendu des élèves ainsi que l'importance des médias dans notre société.

- Les capacités de l'expression visuelle sont approfondies par les dessins, la peinture, la photographie, le graphique et les œuvres en 3D en utilisant des matériaux différents.
- On analyse les différents modes d'influence en examinant les œuvres existantes.
- On aide l'élève à comprendre l'importance de la planification pour un travail ciblé.
- On incite l'élève à utiliser de manière appropriée la taille et l'angle dans les images qu'il produit.
- On apprend à visualiser l'espace et le mouvement sur la base des observations faites. On apprend également la composition des images.
- Les élèves sont amenés à utiliser, dans leur expression originale, les moyens d'expression et les techniques offerts par la photographie traditionnelle et numérique.
- Ils apprennent à analyser et à évaluer les photos et les films.
- On les initie au design et aux phases différentes de la conception.
- Le professeur guide les élèves à accorder, dans leurs œuvres d'expression visuelle, une attention particulière au développement durable et à la diversité culturelle.
- Les élèves agissent sur leur environnement d'apprentissage et s'efforcent à le rendre plus convivial, sans oublier le côté écologique des choses.

S3 Le monde de l'art :

S3 Le monde de l'art : On intègre dans l'enseignement des œuvres d'arts plastiques représentant des époques, des environnements et des cultures variés. Les élèves sont initiés aux modes de fonctionnement caractéristiques dans le domaine artistique, aux genres artistiques ainsi qu'aux conceptions variées concernant l'art. Les œuvres d'art forment la base pour le travail visuel. On aborde, lors des cours, l'impact de l'identité culturelle sur la production artistique et sur la réception des œuvres d'art.

- On réfléchit aux différences entre la réalité et la fiction à partir des images différentes. On utilise le graphisme multimédiatique.
- On se familiarise avec les œuvres d'art ou l'architecture dans l'entourage proche et on en discute. Les élèves se servent de leurs observations dans leur travail artistique.
- On utilise les thèmes abordés aux cours d'histoire : on peut par exemple examiner des motifs qui datent des époques différentes (à l'intervalle moyen-âge–modernisme).
- Les élèves sont amenés à prendre connaissance du symbolisme dans le domaine artistique aux époques différentes.
- On aide l'élève à analyser les messages visuels destinés aux jeunes.
- On se familiarise avec les métiers du domaine visuel.
- On essaye de trouver les éléments et les arguments derrière les œuvres d'art ainsi que derrière ses propres productions et celles des camarades de classe.